

١٩٥٩

العدد ٧٥١



مدام لولي شيمه [لها اسم آدمون مرمومه]

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
أهرام

معنى أمريكى فى الشرب جاسوس لألمانيا

٣٠  
مليما



# الرجل الذي سبى الحرب !



فيشنسكي .. حرب لم سلام ؟

موسكو على قائدهم الجنرال ماركوس فوزلته  
عليه أوتعز الحزاب الشيوعية في شرق أوروبا باليوغوسلافيين  
ليست راضية على شيوخه متواجين التي تعتمد على الفلاحين  
العمال الشيوعية روسيا  
وقد طرد الروس آخرًا أناسرتونج الكاتبة والصحفيه  
الأمريكية المعروفة بدفاعها عن الشيوعية من موسكو ، وترددت  
من أسباب طردها هو تحمسها للشيوعية الصين  
وأوربا مارشال الذي حاربه الشيوعيون في كل بلد من بلاد  
أوربا مارشال يساهم في التوحي بالماله الاقتصادية في هذه البلاد  
وفشل حرب الشيوعيين للقضاء عليه كما فشلوا في محاربة حلف  
الاطنشي

## لماذا عزل مولوتوف ؟؟

عكدا فشل الشيوعيون في أكثر من جيلان  
فهل كان هذا سببا في عزل مولوتوف واستبداله بفيشنسكي  
الثاب العام الذي قام بعمليات التطهير في الاتحاد السوفياتي ؟  
وقال أيتاميقوف فيشنسكي سياسة موسكو الخارجية ؟  
الى التعامل مع السدولوف الديمقراطية وقبول حل وسط  
بينه الى البرادتين العسكريين الغربي والشرقي في ام الى التسليم  
والعائد والغنى في تنفيذ أهداف السياسة الشيوعية التي ترمي  
الى تحقيق حلم روسيا القديم  
بالوصول الى شواطئ البحر  
الايض المتوسط عن طريق تركيا  
أو اليونان .. أو يوغوسلافيا أو  
إسرائيل ؟؟  
ولكن المتنبين لسياسة موسكو  
يعرفون انها لن تحيد من أهدافها  
فهي قد تراوغ وقد تتقهقر لتعود  
الى الهجوم من جديد ؟  
(تنتج) دائما ... !!

والذين يعرفون فيشنسكي ما  
تأرا بذكرن سلاتوف كيمرلش  
كل حل وسط لازمة برلين متلما  
عرضت على مجلس الامن في باريس  
وجين قلب على امره داني  
الغلبة اعضاء المجلس تقف ضده  
قال « نيته ان يفتي ... »  
جميع الدلائل تشير الى ان  
فيشنسكي سوف يكرر هذه  
الكتفة ... ولابد ان هناك  
في بلاتن الطير (الغرب والشرق)  
في منتصف الطريق ... بل لعل  
التمسك هو الصحيح فان حديث  
الحرب يمارد يرد على الشك  
كما حدث في مستهل ١٩٣٦

وموسكو ماضية في سياسة  
التحدي والتوسع وتحسين  
أهدافها مهما يكن الثمن  
فميسس نصيف

الحرب البلشفي في سنة ١٩٠٧  
وبعد سنين اخذ التسلم اسم  
مولوتوف - ومعناها بالقفصة  
الروسية ( المظلة ) - ثم انضم  
الى المكتب السياسي - الذي يحكم  
الاتحاد السوفياتي - في عام ١٩٢٢  
وبعدما تولى رئاسة مجلس  
لوميسري الشعب ولا يزال  
يحفظ بهذا الشعب بعد عزله من  
وزارة الخارجية .  
وأحدث عزل مولوتوف شجة  
كبيرة احدثها عزل لتغيتوف منذ  
عشر سنوات .  
فقال بعض المراقبين الدبلوماسيين  
انه بداية تحول عام في سياسة  
موسكو الخارجية على الرافق في  
السياسة التي لانه السياسة  
الروسية في كثر من ميدان .

## فشل الشيوعية ..

صحح ان التوار الشيوعيين  
ما زال يجارون في اليونان ولكن  
مقارنتهم شعقت ، كما غشيت

حالة من الشعر البشبي ..  
وجهه قاسي .. وشيطان فاعلان ..  
وقامة قصيرة مقلدة ..  
انه يسير بسرعة .. ويتحرك بسرعة .. ويخطو بسرعة ،  
ونبور بسرعة ايضا ..  
وعندما يخطو تدفق القلقل من شفتيه هادئة روية ثم لا  
يلت صوته ان يرتفع حتى يصبح ثورة جامحة .. !  
يقول وهو يمشي بالسانده بقفص يده : ان زعماء الدول  
الراسمالية دعاء حرب ... ان الاتحاد السوفياتي ذاته يسير  
السلام .. !  
فريقا وهو يشير باصبعه الى مندوب امريكا وبريطانيا  
وفرنسا .. !  
ويثنى الخطاب ، وبهذا الرجل ، وتعلو شفتيه ابتسامة  
عريضة حين يرى مصوري الصحف ووكالات الانباء يصورون  
معدائهم نحوه ..  
ثم يصيح رباط العنق ، ويمتلئ في جبينه وينحدر  
حركات مسرحية تفكر .. بالبرمادونا ؟ وهي تستمد  
التفكير امام جمهور المخرج !  
هذا هو فيشنسكي رئيس الوفد السوفياتي كما رائد في  
دورة الجمعية العمومية لجمعية الامم المتحدة التي عقدت بقصر  
شايفر في باريس ، ولوميسري الشئون الخارجية الجديد الذي  
خلف مولوتوف منذ ايام ..

مولوتوف بعد تغيتوف  
وقد عزل مولوتوف من منصبه في مارس ١٩٢٩ بعد  
متر سنوات قضاه في ادارة سياسة موسكو الخارجية التي  
اولاها في مارس ١٩٢٦ الى اثر عزل ماكسيم تغيتوف من وزارة  
الخارجية .

ويشود أحدث عزل لتغيتوف شجة فقد كان من المحسنين  
القائدين السوفيات . واشتغل بالحركة التورية منذ سنة  
١٩٠٥ ، وفي سنة ١٩٢٠ تولى وزارة الخارجية ، وكان يمثل  
الاتحاد السوفياتي في عصبة الامم والوفدات الدولية وكان  
له اسداه كثيرون من سياسة الدول اللديوقراطية .  
من ذلك هذه الصفحة حين عرف ان لتغيتوف كان يعجب  
دائما بالتسامح والتعاون مع اللديوقراطية وخروج روسيا  
من عزلها بينما كان مستائلا قد قرر في سنة ١٩٢٦ ان يسد  
المفاوضات مع هتلر لعقد ميثاق عدم اعتداء بين ألمانيا النازية  
وروسيا الشيوعية .  
واخفى لتغيتوف في المسرح الروسي ، ووقع ميثاق عدم  
الاعتداء الذي انتهى بالحرب ..

## الطريقة ..

وجاء فياتسلاف مولوتوف ومواسمه الحقيقي « سكرابان »  
وهو ما اقطاب الحرب الشيوعي وكان كاتباً معروفاً في القسم الى



## عزيزي القارئ

نيت من سر هذا التجاذب الغرب  
فلذا «ياخير لحظة » تسبق  
الصفحة اليومية باسبابيع  
فهي « بنابر نثرت » آخر  
لحظة « ان حين فهمت هو يك  
وزير المالية الجديد ويعد  
اسوميين من حين فهمي يك  
وزيرا المالية  
وقالت ان حزبنا قد يستعثر  
في الاشتراكية في الوزارة ويعد  
اسوميين حزب الوند بيانه  
بعدم الاشتراكي  
في ١٢ بنابر نثرت « آخر  
لحظة » بان مصر قد وقعت  
للسامعة البريطانية على اساس  
معاهدة سنة ١٩٣٦ في ادم  
اسوميين ايد متحدث من وزارة  
الخارجية البريطانية هذا الخبر  
في ١٩ بنابر نثرت « آخر  
لحظة » نا القضي على عزيز  
بعد ان اصيبت  
الجلطة الاسوميه الاولى في الشرق  
بدأت الدوائر المحلية تتسائل  
عن اتي « آخر لحظة » في الصحف  
اليومية .  
هذا الاسومين « آخر لحظة »  
اصيبت شمسها حقيقيا على  
الصحف اليومية التي تصفوصياح  
الزعماء  
وشهدت مراسل الصحف  
الاشيكية في القاهرة ان « آخر  
لحظة » اصيبت المصدرد الاول  
في الاخير في صباح الارباء  
والتيه مكتب لرحم جوفولته  
في خمسة ايام « آخر لحظة »  
اصيبت شمسها في الصباح لكي الى  
جميع السفارات والاشيكيون وكالات  
الصحف وكما ان المراسلين جالبت  
\*\*\*  
ورجعنا الى اعداء « آخر لحظة »

الحري باننا في اليوم التالي ايدت  
الصحف الخبر  
في ٢٦ بنابر نثرت « آخر  
لحظة » مشروع القانون بعام  
حامل التغيرات والقضايا وفي  
اليوم التالي اعدت الصحف نشر  
الخير .  
في يوم ٢ فبراير نثرت « آخر  
لحظة » ان على اوب بك سجين  
وزيرا المصور وفي ٢٦ فبراير  
سفر المرفوق الملكي تعجبيني  
في يوم ٩ فيسواير نثرت  
« آخر لحظة » نا يورية الامرة  
في فوراة الى شاه ايران وفي اليوم  
التالي ايدت الصحف الخبر  
في يوم ١٢ فبراير نثرت  
« آخر لحظة » ان اسرائيل قبلت  
مشرونا (نشر) - دايلى وفي الاسوميين  
التسالي ايدت الصحف خبر  
آخر لحظة

في يوم ٢٢ فبراير قالت آخر  
لحظة ان اتفاق رودس سيقوم  
في الاسوميين فتم توقيعها في  
نفس الاسوميين  
وقالت ان البولندي تمكن بعد  
منصفه البرل من شيد بمدة  
الاخوان البرية قايدت الصحف  
الخبر في اليوم التالي .  
ثم قالت ان الهام سيفالصر

## لقد فلنا تك عندما صدر

العدد الاول من « آخر لحظة »  
انها تستيقظ عن قرادة صفح  
الصباح

## فهل نجحنا ؟

رئيس التحرير



# الطيارون الخمسة

بل انه كان يحذرن من بعض  
أصدقائه من كبار المصريين !  
وفي احد الايام قال لي :  
- لقد خسرتني معركة رامات  
ديفيد اربع طائرات ، استقبلها  
الانجليز اعدائكم واعادوا  
وكان في السجن معي بعض  
الاسرى العرب الذين اعتقلوا في  
يافا وفي غيرها من المدن قبيل  
العمليات الحربية الأخيرة في ١٥  
مايو ؛ وكان اليهود يعاملونهم في  
قسوة وعنف ؛ وكان هؤلاء العرب  
يفضون اليهم تحت سلاح الارهاب  
الروحي بمعلومات عسكرية على  
جانب كبيرين الاحمية والطور  
وكان يقول دائما ان اسمع الذي  
على قلب الباب ؛ فاسمع أكثر من  
قصة غيابة ... غيابة للدم  
العربي الذي ينزله الآخرون ؛  
في سبيل أرض فلسطين

## الخامس يعود إلى الحياة ليروي القصة



نحن اصدقاء  
دوت سفارت الانذار ؛ وحدث  
دع شديد ؛ ولربح الحراس كلم  
الى المخايي . وكان نسمع القنابل  
وهي تزلزل الأرض تحتنا . وكان  
الضرب قويا شديدا . وبعد أن  
هدأت القنابل ؛ قال لي شيمون :  
- نعال اخرج  
وعلى مديا الصراحت لي ايب  
نلتب سبحة دنان ابيض ؛ فيها  
السمة الثريون . وقال لي شيمون  
... لاذا تعاربونا ؛ بين اصدقاء  
... انتم لن تسبقونا من هذه  
العمليات ؛ بل ايضا لن تستفيد  
... من الانجليز وهدمهم الذي  
يستفيدون

ياانيس ... ولان  
ويصد مديا جاني طيار  
الجليزي ؛ وراح يحدثنني عن  
الغليزي ؛ فقال لي :  
- مازيك في ابو زيد ...  
- وايضا اقم في الخطة اتم  
طير زكي ؟  
وعطى عطيتي معلومات كثيرة  
عن قوة سلاح الطيران المصري  
وعن نشاطه وطيرانه ؛ قال لي :  
- نحن نعرف ماذا نفعل وراء  
حدودكم ؛ ونحن عندما نكانوا  
يعيشون بكم .  
ثم اصاب :  
الطيارين الانساني واليا انيس بين  
عظم طياراتهم كالحسن ايب  
استقبلوا الانجليز  
اراد ان يتبع  
معلوماته ؛ فرسم مطار العريش  
بين يدي ... وفيه عليهما  
المدافع والبشر ... وقال :  
- انت تعرف ماذا نفعل وراء  
الاسرى الذين لايتكفون ...  
انا نامل بهم ... ونقطع بعض  
اطرافهم الحسية !!  
قلت :

- انكم ان تستطيعوا ذلك ؛  
انتم من وحدنا اكثر من  
... .. ايويد ...  
فهر رأسه يغضب بكم

سعال في القمام  
ان اشد الناس انسانا دلا  
وبعد عند ما يحسن ان هناك قلة  
وتبقى في مكانا غير يفتق له  
انقاري مثله ؛ وبقي في اعنائه  
نقص المواقف ...  
قلت بعدد هة مسلة واحدة ؛  
الآن الطلال الذي كان يكتنف

جدرانها من الخشب ؛ ولم يكن  
في الغرفة آتات كثير بل كان  
هناك مكتبان صغيران متقابلان ؛  
جلس الى احدى شايط يهودي  
وسمعت بابا صليا من الحديد  
سابق في غير اعتماد أو مبالاة  
والجسوني الى المكتب الآخر ؛  
قلت لهم :  
- انسى تعب ... وايزيد ان  
استريح  
فصحك الضابط اليهودي  
مشكك صفراء وقال :  
- من يريدي اقم تستريح الى  
الايد ؛  
ونقلت الى سجن آخر

السجن الجديد  
وكان سجن الجديد لايتناز  
كثيرا عن سجن الاول ؛ لم تكن  
الغلة توافد على الاطلاق ؛ فقد  
سودوا النافذة الوحيدة بالاسمنت  
وكانت الارض مملعة قاسية باردة  
برودة الثلج ؛ وعلى ثلاثة اوجاف  
من الخشب وضموها لمرتبة من  
المنشئ الخشن

وكان الحراس الذي يقف في  
الباب اسمه ارمي ؛ وكان يتكلم  
اللغة الانجليزية وكان هناك غيره  
حراس آخرون من اليهود المصريين  
عسكري من القناصل ؛  
كان هناك مثلا في المطبخ  
يهودي من سكان القاهرة ؛  
جديدا في الجيش المصري في سلاح  
الصيانة ؛ ثم حرب قبل الحرب  
وكان هناك ايضا كويين أحد  
جنود الجيش الانجليزي الذي عهد  
الى حراسة الاسرى الذين في  
منطقة فايد ؛ وكان يجيب الى

وكانت تسبكات القنابلات  
ترامى الى ادني في جليطة خلية  
والكتات «البديشة تنسك من  
تفوحهم يكون حيا  
وسمعت لظة تم عاد يقول :  
فتح ؛ لم تدعوني الى الداخل  
وافقتوا اليك . وتفتقت سجنتي  
برغم الظلام ؛ كانت زويقة مستقلة  
الشكل عالية السقف ؛ في احد  
جوانبها حوض كبير من الاسمنت  
تقل عليه حنفية مياه ؛ وفي  
الجانب الآخر اكرام كبيرة من  
البرسيم الجفندو كانت الحشرات  
ترتع وترج في كل مكان  
وهجعت على حنفية المياه ؛  
فقلت مدعنا ؛ وفستل وجهي  
وبعد برهة دخل علي احدهم  
وكان يحمل البقايا من السباي  
ووصله واحدة ولفطة صغيرة  
من الجبن ؛ لم قال لي :  
- طيار ان تترك من ميهام  
الحنفية ... انها ملوثة بكمزوب  
البثور !!

اسير حرب  
الساعة الان الخامسة مساء ؛  
وقد خرج ضابطان من الانجليز  
وقال لي احدهما - انك اسير  
حرب ؛ ويجب ان تعلم جيدا اننا  
اذا حاولت الهروب سيذهب دماغك  
الراس  
وعصب عيني ؛ ثم اخذني في  
سيرة جيب صغيرة ؛ واستسلمت  
ان احدنا مكاني على وجهات الحرب  
كنت على بعد تسعين كيلو مترا  
من تل ابيب ؛ وقد اعرف هذه  
المنطقة جيدا ؛ فقد زرتها من قبل  
واخلوني في غرة صغيرة ؛

وقال لي احدهم :  
- اين سقطت طائرنا ؟  
وعدت معهم الى مكان الطائر ؛  
اطعم البسكة الكلو مترات التي  
نطقتنا من قبيل وقال لي :  
احدهم ؛ اصعب قبيل ؛ واقد  
على الارض  
ودعني في ظهري يكعب  
البنديفة ووضع احدهم قدمه  
على ظهري وقال :  
هل هناك طائر آخر ؟  
قلت في سريرة :  
- من يريدي ... قد تكون  
هناك عشر طائرات  
وساترني امامهم حول عشرة  
كيلو مترات ؛ كما نصدق جيب  
ثم نتخفي في الغور والوديان  
واخرا ... .. وصممت الى  
استمعة «بالله السكرم»  
واجبست لالهة البسكة  
توزع بظنوني ؛ وكانوا يدهفوني  
بين كتفي بكمزوب الشاقي  
واول مرة سمعت موسيقى.

فقد كانوا يتفحون في خوف  
ووجل ... وعندما صاروا على  
بعد عشر ياردات ؛ قال لي احدهم :  
- اعطني الطنجية  
وسمعت لظة تم عاد يقول :  
لا ... حذار ان تتحرك ...  
وكانوا جميعا يتحدون بالعربية  
وجسردوني من سسعتني ؛  
« جري » ؛ وقلم الجري ؛  
وحثي حذائي العسكري ؛ ثم  
وضع احدهم يده في جيبه وتناول  
حافطة تقودي ؛ ثم قال :  
- ما قيمة هذه التقود بالمعلة  
الفلسطينية !!

وقال لي احدهم :  
- اين سقطت طائرنا ؟  
وعدت معهم الى مكان الطائر ؛  
اطعم البسكة الكلو مترات التي  
نطقتنا من قبيل وقال لي :  
احدهم ؛ اصعب قبيل ؛ واقد  
على الارض  
ودعني في ظهري يكعب  
البنديفة ووضع احدهم قدمه  
على ظهري وقال :  
هل هناك طائر آخر ؟  
قلت في سريرة :  
- من يريدي ... قد تكون  
هناك عشر طائرات  
وساترني امامهم حول عشرة  
كيلو مترات ؛ كما نصدق جيب  
ثم نتخفي في الغور والوديان  
واخرا ... .. وصممت الى  
استمعة «بالله السكرم»  
واجبست لالهة البسكة  
توزع بظنوني ؛ وكانوا يدهفوني  
بين كتفي بكمزوب الشاقي  
واول مرة سمعت موسيقى.

وقال لي احدهم :  
- اين سقطت طائرنا ؟  
وعدت معهم الى مكان الطائر ؛  
اطعم البسكة الكلو مترات التي  
نطقتنا من قبيل وقال لي :  
احدهم ؛ اصعب قبيل ؛ واقد  
على الارض  
ودعني في ظهري يكعب  
البنديفة ووضع احدهم قدمه  
على ظهري وقال :  
هل هناك طائر آخر ؟  
قلت في سريرة :  
- من يريدي ... قد تكون  
هناك عشر طائرات  
وساترني امامهم حول عشرة  
كيلو مترات ؛ كما نصدق جيب  
ثم نتخفي في الغور والوديان  
واخرا ... .. وصممت الى  
استمعة «بالله السكرم»  
واجبست لالهة البسكة  
توزع بظنوني ؛ وكانوا يدهفوني  
بين كتفي بكمزوب الشاقي  
واول مرة سمعت موسيقى.

وقال لي احدهم :  
- اين سقطت طائرنا ؟  
وعدت معهم الى مكان الطائر ؛  
اطعم البسكة الكلو مترات التي  
نطقتنا من قبيل وقال لي :  
احدهم ؛ اصعب قبيل ؛ واقد  
على الارض  
ودعني في ظهري يكعب  
البنديفة ووضع احدهم قدمه  
على ظهري وقال :  
هل هناك طائر آخر ؟  
قلت في سريرة :  
- من يريدي ... قد تكون  
هناك عشر طائرات  
وساترني امامهم حول عشرة  
كيلو مترات ؛ كما نصدق جيب  
ثم نتخفي في الغور والوديان  
واخرا ... .. وصممت الى  
استمعة «بالله السكرم»  
واجبست لالهة البسكة  
توزع بظنوني ؛ وكانوا يدهفوني  
بين كتفي بكمزوب الشاقي  
واول مرة سمعت موسيقى.

كما خمسة طيارين مصريين  
كانا نهاجم مطار رامات ديفيد  
في الثانية من يوم واحد .  
تسبنا غبار الطائرات وغربنا  
في المدافع المضادة ؛ والبنسبا  
الرات الجامعة فوق وسفر المطار  
وشمرنا في تلك اللحظة انسا  
تعة في السماء

ووجدنا غيبط فوقنا عشرات  
الرات واندمت طائرات من  
برار « ستغاف » نحو المطار  
غرية « اميرة » التي يوقدها قائد  
رب عبد الرحمن منان  
ولتترك الان الحديث الى  
الرحمن عاتلي ؛  
وفي حركة سريعة استطعت ان  
ار جيتسهما كاننا من سلاح  
ميران البريطاني ؛ وكانت  
تمسنا فوق سرع طائرتي ؛  
ساولت ان اطلبهما وسط  
بسال ولكن سران مانح  
بيلان التيران ؛ فانجرت فليم  
ان الرصاصات كانت ابرع من  
اراني ؛ فاحتزت « المايقة »  
سقطت في السلاة الحديدة ...

الهجوم الثاني  
وهجعت على الطائرات مرة  
ري ... مرة اخرى استقرت  
مع من التيران في احضان الحرة  
ار حاجر الرياح الذي امامي ؛  
ناتر جديدي ودمي وواحيي  
في حفرة الموت  
وفيضا ؛ نهجت الطائرة  
سقطت فوق حسيه عا ...  
ورجت اسس نسي .  
ساعتني ما زالت تدق ؛  
ليس ما يري بعضي .

واحبست بدفقه موقعي ؛  
خضات تحت ذيل الطائرة ؛  
سافقت الطائر حتى تدمعوا في  
صومان حول طائرتي حدة  
يات ؛ ثم ما لبثت ان ابتعدنا  
بنا من الانظار ...  
ورجت انابل طائرتي الحظيفة ؛  
مازلت ان ارحها بضع عياد  
التياب ؛ قلت المني  
وسرت وسط الجبال ؛ في  
بهاء جيتن ... سررت من  
عند كيلو مترات ؛ وكان التيب  
الهنكي ؛ وسفاسقي ويدي  
زف منها السماء

ظهور اليهود  
في لحظة  
وما كانت تقدم تحوي  
كنا اكثر من ثلاثين يهوديا  
في الساعة عشرة والناتسة  
سرة ؛ وكانوا يحلون باندهم  
مدافعهم ؛ وبالرغم من ذلك

في لحظة  
وما كانت تقدم تحوي  
كنا اكثر من ثلاثين يهوديا  
في الساعة عشرة والناتسة  
سرة ؛ وكانوا يحلون باندهم  
مدافعهم ؛ وبالرغم من ذلك

معادلة  
حسابية



علي الكسبي

ماری عتیقہ

شاشة سينما ريال بيمر  
وسينما بارك بانوكسنت  
وسينما بارك بانوكسنت  
وسينما بارك بانوكسنت

٦٥٩٩  
 في سنة ١٢٥٩  
 في سنة ١٢٥٩  
 في سنة ١٢٥٩

يوم واحد خمسة طيارين  
أمر كل يوم من إيمان غريب  
اليهود  
ليأخذوا خمسة على مطار  
قناياهم لأصابت المطار  
اللاتيفيتية أسقط طائرته  
عشرة آخرين  
وي قصد هذه المأساة التي

وما هي الا بضعة ايام ...  
حتى ندخل الجيوش العربية  
الطافرة الى تل أبيب وفي يوم  
١٠ يونيو ... جازى الجندي  
الروسي وقال لي:  
- ان هناك اجتمعوا كبرا في  
تل أبيب وان برنادوت قد امر  
بإعلان الهدنة في الساعة العاشرة!!

بنسات اسرائيل ...  
ياحببي ... تعال الحفنة  
شوف اهل الجراي !  
في صوت حنون ... فيه  
كثير من الخلاعة ... والابوة  
الطافية ... راحت سبيلنا نفنى  
وتساركا زمينها ذابا ..  
وكانت سبيلنا فتنة يهودية  
سجينة ... اعتقلت لانهما غرت  
قوة كاملة ... وكادت تلبس  
بلمور الثورة .. من اجل هنيهة  
الزرقاوتين .. وقوامها المشقوق  
وجدائل شعرها الفصيح.  
وصمتت سبيلنا لحظة وهي

تلتفتي ... ثم قالت ..  
- هل أنت ضابط مصري ..  
أنا أريد الطيارين المصريين ..  
ثم راحت تفتي أغنية أم كلثوم  
- على ألب الجيوب ودبي !!  
إلى أجليل ..  
وبدت تلتفتنا من جديد ..  
فقد اكتشف قائد المسكر أن  
بعضنا إسرائيل البعض .. وقد  
تسلطني أحد الحراس وأنا ألتك  
أمام غرفة بركة .. وكان يري  
أفقه الأرض فنقلنا في المبدأ

وفي إحدى الغارات سمع لنا أحد  
الحراس اليهود وكان روسي  
الجنسية - بأن لنقابل لمدة دقيقة

ولكن بدون جدوى . . .  
نقد راحت جهودی هباء !!  
الامل الطائر ...

الطيارون الاسرى الثلاثة  
صيف النصر قائد سرية

• الذين عادوا اخيرا وهم : طيار اول جمال  
الرحمن عان فائس سوب محمود بركا



# السراة نظر وردا وشكولاته

— لقد اتحدنا  
كانت هذه الكلمة تتردد على  
أكثر من لسان يوم الاحتفال الشعب  
بإبطال الفالوجة ..

فلقد أعاد الجيش إلى الشعب  
تعبته بنفسه ، وهامهم إبطال  
الفالوجة يسمدون ليمودوا إلى  
الوطن وسط تهليل الشعب  
وفرحتهم .. عادوا أبطالاً ولم  
يعودوا أسرى ..

## احتفال شعبي

كان المقرر أن يكون الاحتفال  
رسمياً ، وأخذت قوات البوليس  
وقوات الجيش أماتها منذ  
الصباح المبكر ولكن الشعب  
سبغها وأخذ أمانته في كل مكان  
ووقف يواب كل عمارة وكأنه  
على باب مسرح الأوبرا .. ولكن  
الأسعار لم تكن محددة .. وظلت  
الأسعار في ارتفاع حتى أحس  
المتفرجون أن البيوت تنهار من  
ثقلهم وتوقع الجميع كارثة  
سقوط منزل ولكن الله سلم ..  
أما القاعد العاليه فكانت محتاجة  
فلقد نسق الشعب أعمدة التور  
وارتفع فوق غصون الأشجار  
وارتفعت الأصوات بالجماع ..  
اجتمع في انتظار مرور قوات  
الأبطال ..

## الاستعراض

وفي منتصف الساعة التاسعة  
بدأ سير القوافل يتقدمها قائد  
الفالوجة السيد بك طه وتدارفهم  
فوق إحدى دبابات الفالوجة ولم  
يستطع الشعب أن يكتشعوره  
وكانما الهيئه العان الوسيقي  
التي كانت تتقدم الفرق ..  
واندفعت الجماهير نحو القائد  
وأختلط الشعب بالجيش ولم يعد  
الاحتفال رسمياً ولكنه احتفال  
الشعب بخصه .. وكلفت  
السلطات المدوية تطلق على الحان  
الموسيقى ..

« عاش بطل الفالوجة .. »  
« عاش الفصيح الأسود .. »  
« يحيى أشبال الفالوجة .. »  
وشق المركب طريقه ، بين  
الكتل البشرية المترامية بعضها  
فوق بعض ، وفي كل خطوة تزداد  
الحماسة وتهلج المشاعر ..

## ورد وشكولاته

وزرتفع الأيسار إلى أعلى  
لتشاهد بنت البلد وقد رفعت  
« برقعها » من فوق وجهها  
لتنطق « زغردة » .. ولجاوبت  
الزغاريد على طول الطريق ..  
وصفت الأبدى في قوة وعنف ..  
وامتزجت الزغاريد بالتصفيق  
مع هتاف الجماهير المحتوة  
بأشبال الفالوجة وكان نغماتهما  
ووقف قائد الفالوجة حائراً  
لا يدرى كيف يرد على التحيات

جموع الشعب جاءت من المصيدة  
والاستكتمرية تنجي أبطال الفالوجة

قبة النصر .. يطبعها جلاله ذلك  
عل غده بطل الفالوجة





# في يوم الفالوجية



جولة تلك سمو الامارات في شرفه صهر عاتدين أثناء، سر استعراض  
السوان ولد قلب الى اليسار مسال الفرين حيدر باشا ..



علم احدى كتائب الفالوجية يهزق طرقات الصافرة  
مرفوعة بصد ان ظل غلافها في السدان ..

الى اليمين وإلى اليسار ومن فوق ومن تحت .. هذا يتبادىء باسمه  
وأخر يهتف له .. وسادت طرقات الوورد حوله من كل مكان والتي  
الكثير من نواهد البيوت قطع الشكر لاله والخلوى والورد وفوق  
البطل والجنود ..  
لقد جن الشعب ، ولكنه جنون العرفان بالجميل ..

## بائع الرتقال ..

ان الصور التي كانت تعربا بطال الفالوجية أثناء الاستعراض  
لم يرها رعيم ولا يطل ..  
لقد كان بائع الرتقال صورته في الاحاسن المصيب ، فلقد  
اخترق الصفوف وهو يحمل قصص الرتقال فوق راسه وتقدم  
بين الناس وهم يدفعونه الى اليمين وإلى اليسار .. وظل  
واقفا على قدميه ساعات ويرتقله فوق راسه وأخيرا مرت قوات

كانت الحان الوسطى تترى الاصحاب  
تزداد الحماسة والتهافت لاطلال جيش

الجماعه في القاعد العاليه تسامحه  
مرود القوات وسط حماس الشعب ..





الفالوجة واخذته الحماصة فاقبوا بالقصص وما فيه من يرغاب على الجماهير واخذ يرقص على نغمات الطبل البليدي ..

#### ضابط قديم

كانت دموع الشعب تساقط فرحاً ونشوة على انقاص الموسيقى، لقد هزته الألحان فصغقت ثوبه ونسريت دموعه .. ولكن هذا الضابط القديم لفت الانتظار .. كان يقف بملابسه العسكرية في شرفة الكورنتينال وقد علا رأسه الشعر الأبيض وأخيلت الدموع تطفرف من عينيه .. وكلمة مسيح الدموع اقرودت عيناهم قاتية، وكان يردد بين لحظته وأخرى كلمات سمعها كل من حوله:

الحمد لله لقد عشت وشاهدت هذا اليوم ..  
انه احد ضباط حملة السودان واشترك في المعارك ثم اُحيل الى المعاش وموت به فترة طويلة لم ير الجيش المصري الا في الحملات ولكن اليوم براه مالنا الى وطنه منوع الرأس بمعمارك فلسطين.

ليت لي ولداً !!

ووقفت امرأة تصفق بحماسة وتهتف من اعماقها ومالت تحكي لمن حوله:

— كان والدي ضابطاً قديماً في الجيش المصري اتاه استرجاع السودان وكان يرى نصير مطولة الجنود المصريين ونجاحهم في الميدان وكنت أستمع اليه كأنه تالمت الى خيالات وأوهام ولكن اليوم وقد مات والدي، استعيد الذكريات واراها تسير امامي لم تستطد قائله:

كم أعينته ان يكون لي ولدي الفالوجة ليعود ويسير في الاستعراض ..

#### الجيش

كان ضباط الجيش وجنوده يتفوق مع الشعب بحيون ابطال الفالوجة .. وكنت اسمع الجنود ينادون زملائهم في الاستعراض:

— عبادنا على السلامة يا سيد الرحيم ..  
— اهلاً يا مرجان يا بطل الفالوجة ..  
وتسي الجنود وقادهم واخذوا يهتفون من اعماقهم لرملائهم الأبطال:

— هاشم ابطال الفالوجة ..  
وعشما احتضن جلالة الملك قائد الفالوجة السيد بك طه فخر الجيوش من امكانهم .. يتفوقون ويسبقون ..  
كان يوماً خالداً ..

السيد طه بره النعمة من فوق دايته .. وكانت الفانارات تنوم في الجو ويهتف حوالى سبع الاستعراض



↓ ابدل .. تشاهدي الانطلاق

↓ بنت اليك تصفق وتزجرد للانطلاق

↓ ابدل الشعب مكانه حتى فوق الاوصال ..





إن يلجأ إليه بعض حضرات الحاخام  
من أسباب الدفاع في قضايا  
الافتعال السياسي الأخرى .  
واقصد العقدة النفسية  
والبروبا ، ومركب كذا ومركب  
كيت إلى آخر ما يوقه الدفا  
التدليل على أن المتهم غير مسئول  
من عمله !

و قد يكون هذا كله صحيح  
لأريه فيه ، كما أنه أهلا بما يكره  
في خاطري ، وقد صدق أن أمره  
لصحة المحاماة الشريفة والسواجد  
الحامي بغير الإحرام والتقدير  
ولكنني فقط أحسن أن أردد  
لم هذه البروبا ، وهذه التقا  
التقصية وهذه البروبا والتقصية  
عنها العلم إلى السنوات التالية  
الأخرى : لا فطلا ما لم يلجأ إليه  
الدفاع في قضايا افتعال سياسي  
سابقة على عام ١٩٦٥ !!



وهل هذه البروبا والعقد  
التقصية والرياست وقد فقد  
في التجميع في قضايا الافتعال  
وحالة الافتعال السياسي (دو  
الاستم في التجميع في قضايا التقصية  
الأخرى أو قضايا الافتعال السياسي  
أو قضايا انتهاك الأراضي أو قضايا  
التزوير والافتعال في قضايا  
الإحرام والملازم ؟

وأخيرا ، لا أخيرا قضايا التقصية  
وقضايا من العرض ؟ أو لا أخيرا  
بأثار ، مع أن التجميع في عمل  
القضايا مع مدى الحق السابق  
بهذه البروبا والعقد التقصية  
ولكنني لا أذكر - فهل تذكر  
أن الدفاع لجأ في تقصية الافتعال  
من هذه القضايا وامتناعها إلى  
أسباب البروبا ، العقول والكرام

**موقف الدولة والاختلاس**  
كثيرا ما نرى من مآلات الوو  
الحيثيات التي كشف التحقيق  
عن أن بعض الموظفين فاضلتهم  
من أموال الدولة ، ووافقت جت على  
الشروع أن يعمل قانون العقوبات  
بحيث تكون عقوبة الاختلاس  
تصادمية ، إلى آخر ما كنت  
هدا القضي

وقد جاتني خطابات كثير  
من موظفين ، بعضهم يصرح  
ومعهم في عرض أمضاء - ولا  
في ماضي وأحد وهو  
الموظف الذي يخشى ومعد يد  
بال الدولة أن يدفع على ذلك  
مخالفة القوانين والجرمان وعمل  
الخاص في ظروف اللام التقصية  
الصادرة على مواجهة التقصية  
العقوبة ، فهنا كنت أستاذ  
في غانا - في وجوب استفسار  
الموظفين ووجوب تحسين حال  
الموظفين - إلى آخره

أكثر وأكثر الفقر وكثير القوي  
أكثر وأكثر عالم الإغراء في التجميع  
الموظف المأمور . وفي  
تقصية قضايا ومدى موقفه من  
اختلاس - مثلا - عشرين  
حيثها جاتني ورايت من قبل  
الدعوى أن أختلص سبيل  
الجرمان والجرمان لاصدرت  
حكمي بأخف عقوبة . . . ويؤكد

# من أسبوع لأسبوع !

محمد التابحي

والقائد الإلهي جيش مصر الباسل  
بمناسبة عودة جنوده الشجعان  
الإبطال برتبة رفيعة من صاحب  
الملاحة الملك عبدالعزيز المسعود  
ملك المملكة العربية السعودية  
والجيش تقضي بمواظف الدرد  
والجدي والاصحاب والتقدير كليك  
مصر وتحت مصر وجيش مصر  
وتحتنا برتبة رئيس من صاحب  
الضخامة رئيس جمهورية لبنان  
ومن قبلها برتبة من صاحب  
الضخامة رئيس جمهورية سوريا  
والعراق ؟ وشرق الأردن ؟  
سكت بغداد ؟ وسكت  
عراق ؟ وما حياه أوستاجا ،  
فلولا وقفها المروء كان  
تتلقى القوفا وحضرات القوفا .  
ما فاسد جندومر الشجعان  
سكت الأتاتورك ، وكاد الحرب  
وقط دولي ؟

والدولة العربية الباقية ؟  
أقصد هذا . . . لا لا سكت ؟  
الحيا دول هذه من الجيش السعيدة  
ضيف الآن في مصر وسكومة  
مصر .

ولكن مصر تقوم دائما بما  
يلبسه عليها الدواعي المسلم  
وبغيرها لا يكتف نفسه بل ولا  
يتكلم معها الدواعي المسلم  
مصر .

## هذه البروبا

**والعقد التقصية !**

أصدر القضاء حكمه في قضية  
محاولة لفساد دار محكمة  
الاستئناف

وإلى هذه أول قضية سياسية  
لم يلجأ إليها المحامي - وكان هنا  
الدكتور زهير الزارة - في الاعتاد  
الاستئناف

وإلى هذه أول قضية سياسية  
لم يلجأ إليها المحامي - وكان هنا  
الدكتور زهير الزارة - في الاعتاد  
الاستئناف

وإلى هذه أول قضية سياسية  
لم يلجأ إليها المحامي - وكان هنا  
الدكتور زهير الزارة - في الاعتاد  
الاستئناف

كذلك أن يهب الملك عبد الله  
لجنحة جيش مصر في شهر أكتوبر  
الماضي ؟  
وجالته لم يلب نداء الكرامة  
يوثد . وهو أن يلب نداء اليوم  
أما بعد .

أقول - وأقولها من كل قلبي  
أنا هنا في مصر نرجو البرغما  
أول وما ندفكون أن يفرج الملك  
عبدالله من مله الحنة مودور  
الكرامة مرفوع الرأس . وهو  
بعد ملك عربي يجلس في عرش  
أمة عربية شقيقة .

ولعل وعسى أن تحفظ بريطانيا  
عندها من أكثر ما حدث هو  
عنده من مصر . ولعلها تحب  
وتلف آل جانيه . . . ولكنني  
أخشي أن يكون اعتداله من  
معديته كرامة مثل العلة من  
في قضية مرفوعة أو في حيلة  
مايله - كما يقول التشل المامي  
التقصي .

وبريطانيا التي - باعت  
لعلها لا تفكر في المصور له الملك  
الأميرين من على أمل صدقة  
الملك عبد العزيز آل سعود .  
ليس كثيرا عليها أن ليس اليوم  
وهذا من الله من الجبين  
أجل صدقة اليهود ؟

وأذا كان اليوم دور شرق الأردن  
فقد بين قفا دور العراق ؟  
قد يبعد مازر ؟

## مضى هذا ؟

واختلاس حكمه وشما في يوم  
الحبس المامي بسودة أرباب  
الفرجة .

وتلقى صاحب الملاحة الملك

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز  
الملك عبد الله بن عبد العزيز

انتصارات اليهود المزعومة ضد  
جيش مصر . وردد صحيح كل  
أبيب ومزعوم تل يوت وسخر  
مآثبات لها العذارة السياسية أن  
تسخر من مصر والمصريين أن  
لن تسي مصر ولتن تسي  
العربية أينما وجد عربي شريف  
هذا الموقف من ملك شرق الأردن  
.. ولا أول شعب شرق الأردن  
.. ولا الشعب لن واد ..  
في واد !



واليوم يخشى اليهود في  
سياساتهم السياسية التي تبنيها  
لها منذ شعور وسخرنا منها  
صاحب المجلة الهاتسي . . .

يخشى اليهود في سياسة  
الافتراء بدولة يهودية من  
الجماعة . . . وسياتنها اليوم  
هذا وهي نفس الوقت اليهودي  
في متدويم مع متدويم في جزرة  
حول مائة واحدة في جزرة  
روسي ولاتفاق في العلة المتأمة  
ومفاوضات اليهود مستمرة .  
وزح اليهود صوب القبة  
مستمر !

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

لقد كانت الكرامة تعرض قطع  
مفاوضات الهدنة وعودة متدويم  
الملك عبد الله إلى عمان مندوب  
اليهود لم يتخروا مفاوضات  
روسي ولم يتخروا أي مجلس  
الامن يوقف القتال ؟  
ولكن الكرامة كانت تعرض

## شرق الأردن

**يحدد مازر**

أنا مثل عرب اليوم أي قطر  
من افتار العربية من سبب هذا  
الحديث الداعي حول هل تبقى  
الجماعة العربية أو تزول أو غير  
هذا الضعف . أو ما يشبهه  
الضعف - الذي لا بالجماعة  
العربية من حديث اختلاف  
الكلمة وانتشار الرأي والتزدد في  
عقد مجلس الجماعة . . . ومن  
سبب هذا البرود - ولا أقول  
الجفاء - في الصلاوات بين بعض  
دول الجماعة العربية وبعضها  
الأخر . فسوف يجيب العربي  
- وقد شاوره معان نفسها - أن  
سبب هذا كله هو صاحب المجلة  
الملك عبد الله . . . وموقف الملك  
عبدالله وأطباع الملك عبد الله  
وعدم وفاء جلالته لهاتسي بالمهد  
والتيق !

واليوم يحدد جلالته مازر  
واليوم يتصور قوات اليهود  
صوب الأردن . . . وسبب اليهود  
لانتقاض جزء من أراضي شرق  
الأردن . . . وتقول قواتهم المسلحة  
وديارهم وضوايرهم في الأراضي  
شرق الأردن . . . لا تتصور ذلك  
واحدة من دول الجماعة العربية  
لجنة الملك عبد الله . . . ولا ترفع  
توجه واحد في بلد عربي ولا  
يتأيد الملك عبد الله . . . ولا يابه

عربي واحد في أي قطر من افتار  
العربية - اللهم إلا في المشرق  
ربما : لا قد يبل شرق الأردن  
أو ملكه عبدالله بن الحسين .

بل - والله لا يشانه - قد  
يقول البعض منا . هدا جزاءه  
أحق واه سريع العقاب !

قد كان خليقا بالذول العربية  
- أن لا يخلقا بقى محترم مازر  
كرما - أن ليه اليوم لشدة  
شرق الأردن - وأن تلعب بيجوشها  
لقتال الفلسطينيين وتخفيف  
الضغط عن شرق الأردن !

ولكن أي هو التيق ؟ وهل  
يطالب الملك عبد الله اليوم  
بأحرام التيق وتقيت تنصون  
اليهود وهو الذي يعد قصاصة  
الملك بزمها ويدرهما في الهوا ؟  
في شهر أكتوبر الماضي خرق  
اليهود الهدنة وتحتسوا خرق  
ودرهما في هجوم جند ضد  
الجيش المصري !

وحصد جيشنا الباسل وحده  
شد أودع مسؤولية توفقه هذه  
وعدا ! وكان من واجب شرق  
الأردن - طبقا لمصير التيق  
ودله الكلمة الهاتسي الكرمك  
أن يبل لقتال إلى جانب - حلاله  
المصريين - ولكنه لا يفعل ! أن  
الملك عبد الله أن يكون سياسيا  
مردود ؟ ومن ثم تعلقوا وحلف  
المهد وراح يتفاوض سرا مع  
اليهود !

ولا يكف بهذا ! في لوزان  
مجلس اذاعة في واد الله أن  
تتعلق تعوي في كل صلاة عيد  
الشمسة الفارحة . وتذبح أهد

# مصري

**معجبي . . ولكن !**

١ - تصري على عهد الملك  
٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت

١ - تصري على عهد الملك  
٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت

١ - تصري على عهد الملك  
٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٣٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٤٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٥٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٦٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٧٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٨٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٩٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت

١ - تصري على عهد الملك  
٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٧ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
١٨ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
١٩ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٠ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢١ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٢ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٣ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٤ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٥ - ملكهم الملك بالعد ١٩٦٨ من العام  
٢٦ - كتب آل طول . . . اجتمعت  
٢٧ - ملكهم الملك

# عندنا



## المرءى قدي

تشيل وإبراج  
حسين صدقي  
مديري

لولا صدقت  
اسماعيل ياسين  
فؤاد الرشيد  
شربل فخري  
عائده فتواد  
ناديه الشيخ

تقريب لمرءى عالم  
حسين صدقي  
تابع تاسيلع بالقاهرة

## اشمس، الأثرية، الهوا الطلق

ينجم عنها  
مفان جلد الراس  
وشعر اشف كليب

ان الترشق للجلد والاسماء العظيمة  
جلد الراس رويما القليلة فمض  
التجر جلد احياء له ويمنو قديم  
وحله في يومه و ذكر القصور  
ويمنو الشعر. وهذا ما يربو ويمنو  
جلد الراس . وقوم من الراس  
« قازيلين » هم رويما يمنو  
كاشق في قلوب السليبة كاشق  
الترءالما بها، السليبة كاشق  
شرك كل صام خطه ليل في  
« قازيلين » ويمنو رادة الراس  
الاصناء اذا رويما رادة الراس  
واسك وقت قبل ان تفسد شرع  
ويمنو « قازيلين » هرونيما صمغ  
الترء الاكثر اشترقا في العالم

قازيلين  
Vaseline  
HAIR TONIC  
توشيك هيد

انتقيد، وهذا اقصي ما استطاع  
والتي كتبت ما كتبت بصدد  
اختلاصا بلقت جعلتها ماثلي  
الف جنه . فهل حضرة فخرنا  
المختلصين هؤلاء قد اختلصوا  
ماثي الف جنه الى بدفعوا منها  
اجرة الثقة ولعن الحذر والخصار

### محطة الامامة دولة مستقلة من غير كرامة

وكما ان مصر دولة مستقلة  
ذات سيادة، فان الاساذ محمد  
قاسم بك يطالب بان تكون دولته  
« او محطة الامامة دولة مستقلة  
ذات سيادة »  
ومن هنا كان الحديث عن  
استقلال محطة الامامة ومدى هذا  
الاستقلال . ومن هنا كذلك تناول  
الاعلام هذا الموضوع في الصحف  
بين مؤيد للاستقلال وبين معارض  
فيه !  
واباد فاقول انني شخصيا  
من مؤيدي استقلال محطة  
الامامة ، ولكن بشرط ان تعرف  
محطة الامامة ويعرف مدرها  
المفضل معنى الاستقلال !  
الاستقلال في الراي ! والحرص  
على كرامة الامامة . وليس هناك  
استقلال من غير كرامة ! . كذلك  
الترحم من الصغار ! وان يعرف  
المدر كيف يقبل التقدير الزهري .  
وكيف تاي ويعرض من التقدير  
المدر في الامامة حكاية كنت  
الذي لمست اميرا حكاية كنت  
اود جدا ان لا اصعدنا لولا ان  
الراي لغة امين

والذي لمست اميرا حكاية كنت  
الذي لمست اميرا حكاية كنت  
اود جدا ان لا اصعدنا لولا ان  
الراي لغة امين

## حوسرات

والذي لمست اميرا حكاية كنت  
الذي لمست اميرا حكاية كنت  
اود جدا ان لا اصعدنا لولا ان  
الراي لغة امين

والذي لمست اميرا حكاية كنت  
الذي لمست اميرا حكاية كنت  
اود جدا ان لا اصعدنا لولا ان  
الراي لغة امين

والذي لمست اميرا حكاية كنت  
الذي لمست اميرا حكاية كنت  
اود جدا ان لا اصعدنا لولا ان  
الراي لغة امين

كان سبب الحجة ضد الحطبة  
وخد مدبرها ، ولكن باسم غير  
اسمه هو !  
وكان خضره يزور الحطبة  
ويتلفق لرواياتهم فيقولوا  
تفكيكه . . ثم يخرج ويهاجمه  
في حلقه ويتهكم بالهجر  
ونادى فوق  
والكن - ومن الانصاف ان  
نعترف - طرقة او وسيلته  
نحت وحقق لنفسه ما اراد فلم  
يكده محمد قاسم بك يعرف من  
الثائب المحترم من ان شقيقه  
بريء وان كاتب القالات وساحب  
الحطبة هو فلان حتى اسرع  
وارسل وراء فلان هذا واسترى  
من تفكيكه التي سبق ان  
رفضها . ثم بينه بين مؤيدي  
الحطبة في حمله مستشارا في  
له ! ينوي الادعاء عنه وبه الحطبة  
ومن تشرعات الحطبة واستقلال  
الحطبة في مقالات ريانة طسعة  
تشرها في الصفحة التي يعمل  
بها . . ويقلمه الذي لا يعرف  
الافراس  
ان موقف قاسم بك وتصرفه  
في هذا الحادث ينطو دللا  
انه رجل لا يصلح ان يكون مدبرا  
لحطة اذامة مستقلة لا يصلح  
للاداء من استقلال الحطبة وكرامة  
الحطبة

والرجل الذي ياتي ولا يابه  
التقدي الزهري . . لم يخفض وتبر  
على حكم اتقد المرش ويذفع له  
التي عن رجل لا يصلح ان  
يعطى في الحطبة كرامتها  
واستقلها  
وقد نصح محطة الامامة  
دولة داخل دولة  
وكما سوف تكون في عهد  
قاسم بك دولة مستقلة ذات  
سيادة ومن غير كرامة اذا ظل  
قاسم بك في غبه لا يبروي  
محمد التلمبي

محمد التلمبي

محمد التلمبي

# الأمم المتحدة



→  
فؤاد صادق مع مهر  
أهدى عرب فلسطين مهرها  
عربيا إلى القائد العام اللواء أحمد  
فؤاد صادق فأهداه بدوره إلى  
جلالة الملك قائد الجيش الأعلى



←  
القائد السيد طه بنوي الزواج  
قال السيد طه قائد المقاومة  
انه بنوي الزواج هذا العام، وعمر  
القائد ٨٨ سنة - وهو يؤمن بـ  
سبيل جاز وكان كلما استند  
الازم في المقاومة، يقول: «سبيل  
جاز ... في شرك انا» !!



→  
مونتوف هو الذي ترك انجار -  
موسكو - لرائد آخر - ساعد  
المعروف هنا أن الرقيب مونتوف  
هو الذي أبدى رغبته في الزواج -  
الحاجرة لحمل على عاتقه أبناء  
تسبيح الدفاع وهي الإغناء التي  
جعلها سبيلان على كفة عسر  
ستواب ..



←  
هل يزور الرئيس يرومان  
ملك الانجول  
واشنطن - لرائد آخر  
سلفه !!  
رود هنا أن الرئيس يرومان  
بنوي بعد عقد ميثاق الاتحاد  
أن يقوم بزياره رسميه تلك  
الانجول في لندن .



→  
الأمم مع مصر  
قال سيم روالد كامل السبع  
البريطاني ان هناك محسنا طامرا  
في العلاقات بين مصر وبريطانيا ،  
وقال انه سعيد بهذا التحسن



←  
صديقنا  
فرود دولة صديقنا السبع  
إلى سويسرا في شهر مايو القادم  
لاستشارة  
ونبوي دولة البقاء في أوروبا  
دعاه اشهر





وداع الملاحمة

# القمح

علم الملازم ابراهيم بغفادي

## الحصار

في السلاسل عبر من سهر  
التيور هجم اليهود على عراق  
المسه وبسطع الطريق مع  
صوق لمرورهم بحوالجوب  
وكسرت موحاهم ودينامهم امام  
عراق المسه . ولكنهم مكوا  
المزور من الخبايع وبدا انقطع  
احبال الفلوجا تالحدل . .  
ويطوبوا الحوادث سريه تم  
اطبق الحصار على لواء العالوجا  
من كل جهه

## العين المري

وكان ما لدينا من تعين يكني  
لده عشرة ايام ولكننا لم تكن  
وحفاني ذلك الوقت ، فقد حملنا  
على اكتافنا سه موسى عراق  
سبوندا وب معا وعراق  
المسه . . وكان تعين واحد  
بكني حبه . . . وكب يريد ان  
سد الانواء المفتوحة والبطون

١٦ قبة على اطلال الملاحمة



مدرعات قوات الملاحمة



سراة القاتل الملاحمة



أول جندي يخرج من الملاجئ

طوبى الجبار

مارس النشل

سرو كالأذهب .. وبرسوس  
اشعثها إلى كل قلب .. من قلوب  
اطفال الملاجئ ..  
**تمثال القمع**  
ممن  
لقد لعب القمع دورا كبيرا  
في حياة رجال الملاجئ .. وهمل  
معهم جنبا إلى جنب في الدفاع ..  
فلا أقل من أن يكرم بوضع  
ستالنه على هامات رجال الملاجئ  
وأنى أرى أن تشيبتا بيديا  
تذكاريه لرجال الملاجئ .. نقلها  
سائر القمع لسمي معهم على مر  
الزمن ..

سقط .. دقه كل هذا مستخرج  
من القمع .. وفي طرف أسبوع  
ك القمع هو عدا الملاجئ  
الوجه .. تعطر بالليله ..  
وسعدى ذنبتيه وتغنن سميط  
ودعه .. كله من القمع  
**الرجس**  
ممن  
وهكذا عاش الملاجئ شهرين  
أو أكثر .. على القمع وحده ..  
لأن فيها خلال هذه الفترة الحاكم  
بازده .. ولما اشرب الشمس  
على الملاجئ وجاء أول الزميل  
كانت حيات القمع اللقطة على  
الزمن بعد هذه الشمس ..

كالأصغر الزمان ... فسد الإواء  
واشبع الطون ..  
**مستخرج القمع**  
ممن  
وكان القمع المعروف للذ  
حي دار الوقت لا سمع ال  
الحشر : باليه أو وحده السكر  
وبعدان بعد السكر ... أصبح  
ألمسه غير راب موضوع ..  
وأصبح يوما من القمع المثل  
س لا ...  
وسرع ما برز منحن  
الحدود والأصلا .. إلى أسواق  
الملاجئ .. مع ميلو .. مع  
محطتي .. تسبه .. حبر

وقلت العناية بالجرى يسب  
بعباد الأدوية .. وسوء التقدي  
وبيتنا لتكاثر ونشرب من مرارة  
الحبسل .. ودمرت في هذه  
الأناء ماكنه الطحن وسكنه ال  
وبدا شبح الموت والمخاض حاملا  
حرائب الملاجئ  
**الكشف**  
ممن  
وعقب إحدى أمزرات الكسف  
جدي تحول منحا الحاة ..  
بارة قمع كان القرب معروضا  
علام .. وسرع الزرق اسخرج  
الحدود ما كان بها من معج ..  
ولاحها سلاوات وبازرات ..  
وبدق القمع وأخذ الحدود

# الليلة

أدى ليس تحرير مجلة الملاجئ

الجامعة ... ويرغم ذلك كنت  
نسمع الشكوى في كل مكان .. ولم  
لكن الأيام تسبدهم يمد في  
بوعه الحصار ..  
والبهي التمييز الذي كنا نقفر  
له خمسه عشر يوما في أسبوع  
وطقتنا نبحث من طعام .. كنا  
نكفي بوجيبه واحد في اليوم  
وكانت تمضي علينا أيام لا نجد  
مايسك به رمقا لا القسط  
أن وجد .. كانت أياما عصبة  
دامت فيها الأمن .. وصادروا  
ما وجدناه باليلة من دقيق ...  
لم يكف أكثر من أسبوع عدنا  
بده إلى ما كنا عليه

## التنوين بالظنرات

كان الحرج نادا على كل وجه  
وكانت النفوس هلمه .. وأد  
فرعب الطوبى شرب العوق  
وكانت الأسرار ناي لنا كن  
وم لسب في أمكنة كالطود ..  
وكنتمع الدمربحان ونشرب  
لأحبار يان الدون العربية عمل  
وستعمل لمساعدة مصر وحدها  
وأردنا أن نطمخ جنودنا بفسده  
التصريحات وانعود ! ولكنهم  
رفضوا هذا الصفاء  
لقد اتبنا أنهم لبيد أدراكنا من  
كثير من السياسيين ..

وحاولوا فويتنا بالظنرات ..  
فكانت طائرا تاتنا تعرض نفسها  
لذقية العدو ... ومقاتلانه  
لثقتي لما خفته من العدو .. أو  
للات طعاف الرمي .. أو لعلمه  
ساي .. وكان هذا كل مايسطع  
الحصول عنه من مورين الطائرات

## الغوص في الجوة

ومر شهر وشكلتسا ترداد  
لعتيدا .. كنا نعيش بالأمم ..  
ونجوع بالحقبة المرة .. كنا  
نجمع حول الراديو لسنمع إلى  
جلسات مجلس الأمن .. وننتظر  
الفسرج .. وطال بنا القام ..  
وسادت الحالة الصحية والمذاقية  
وكان طيران العدو يصيب نفقه  
المركزة على الملاجئ وكان أرب  
طائراته لا يتقطع من سماءها  
وهدفنا في شهرين مالم تره لنش  
ولأبريل .. كان المدورسل طائرا  
الثقيلة أقواجتنا تاليف ويلغ ما القى  
في ليله واحده ١٦٠ قسلة ..  
ولكن الله لم .. وكان لنا بقية  
من عمر ..  
وارتفع عدد الإصابات ..



معلق الوسط برقبا قذات الملاجئ عند خروجه











الكل مألوفة .. يستريحون بعد أن لعبوا بالكرة - القريب .

وأغنية أخرى فيها كل سفاحة  
مألوفة .. وطيبة أهالي مألوفة :  
يا ماري .. يا ماري  
سأزجر لك حنايا  
في شارع رئيسي  
وعيشي معاً بين الإنجليز  
الغاليين !!

وأعنه ساحرة تقول :  
- لقد تزوج جدي مرة ..  
وأستأجر منزلاً في قلب  
فلوريانا

وفي قلب المنزل تماماً !!  
رودح تحرقه نور !  
عم !! ما الحميم في مألوفة  
بحرين الور .. وبمور حلاوته !

عالم .. وهيب .. وصراع  
والشعب المألوف شعب خيال  
وفلسفة وكل فلسفته وخياله  
تدور حول المرأة وجوان المرأة  
وكثيراً ما يلتقي شباب معانة في  
ريف مألوفة .. فيميل قلبه لها  
فيعرف لها لغتها من الديدية  
معمول

أحبك أكثر من نفسي  
وأذا لم يستجيب قلبي لهواك  
فتنت نفسي ليعيش دائماً على  
ذكراك !!



شارع لوسيا يشقني عمرة القدم لم ترقع عمرة القدم الحسرى









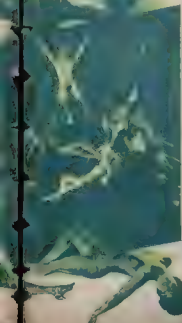
اترك في حواسك ... اساكيل بيا ...  
 ستمسح موسيقي من كل مكان ...  
 وسترى جسلا من شتى الألوان ...  
 وستشعر .. على الفن ... والجنون والقتل ...  
 وستنشق الحوى ... من ايد كالفاهكة ...  
 وستشعر خيرا ... بذكرك يا صانع الطبيعة ...  
 ولسوف يجد قلبك العزاء ...  
 وصمت لحظة ففتح فيه ليلال :



— ثم ماذا ...  
 وتلتفتا الميرة وقالت  
 — أتطلب أكثر من ذلك ؟  
 — أبدا ... اننا لئمال ...  
 لا ... هذا كل شيء ...  
 كل ما في الاغنية القديمة التي  
 صاحبت الملهى منذ عشرات  
 السنين ... كانت تنف على يابه  
 مجموعته من الحسان تقبها وهي  
 تكشف عى معاتها ... لتعزى  
 الناس بالفتول ... لقد اصبح  
 الملهى من غير حاشه لئن يفرى به  
 .. عره العالم كله .. وامس  
 انسان من سائس ولم ير  
 .. الحوى ربحر ...  
 .. كن احاس صلات عت ...  
 .. من طبات لهو ...  
 العول برحبر كله عت ...  
 — والبريا ...  
 — فسه عسرايا ... وفيه  
 .. سعي ... وفيه رضى ...  
 .. عت ... اذا شت ...  
 — يا ... اذا سب ايا ...  
 .. آه ... اداس ...  
 المزة امساره غير حمال  
 .. وهل عيب سى .. عر  
 .. عت ... امر الى العاريه  
 .. حس بر صمنا وحسرا  
 .. واطر اسها ندى  
 .. انهم ... بر اسماها  
 .. ربه ... هل نسب  
 ...  
 — فسه نده ...  
 — لسوف يعطى الملهى كل  
 .. ما ...  
 ووقت اذامهما عد الباب  
 وتناول من السامكة قطعتين من  
 الشوكولاته ودفع الثمن وسارا  
 الى الامام وعيناهما معلقتان خلفه  
 وسمع صوتها يقول فى حشك  
 — كالفاهكة ... هه !  
 — أبة عاكهة ... انهاشكولاته !  
 — انكلم عى الباتمة ... التريد  
 ان نمود لتشتري مرة اخرى ؟  
 اعرف صديقا مثلك اعجب مرة  
 بياحه الحوى .. نفس الباتمة.  
 فففى سموته فى هذا الهوى ..  
 وعصر فاق جببه على الشكولاته  
 .. وففى اسوما يشكر سوء  
 .. الهضم ...  
 وتوقف عن النهام قطعه قالا  
 — ماذا ! هل هى رديئة الى  
 هذا الحد ؟  
 — الشكولاته ...  
 فى القزوى الرديئة ... ابز  
 التناكر وابز ورقه بخمسين  
 فركنا كيلا نصبح فى الوقت .. ان  
 السار سرفع ...  
 ولكن الستار لم يرفع ...  
 خرجت من وراء الستار خمسون

→ فى تل ابيب  
 — بغفر ان راشيل صالحت  
 جوزها لانها جاية لسينما مع  
 واحد صليحي ؟

حسناه .. لنهن قائمة الطعام  
 نوسفها صحن اليوم .. صحن  
 اليسوم فى الحوى برحبر هو  
 نيشلرنا .. قالت لى جارى  
 وحسن القولى برحبر يعنى الى  
 موارد الستار :  
 — مثل عاين والجمهور يصفق  
 لتيتاريا كل ليله ومع ذلك ففى  
 ليست سعيدة .. لقد كانت  
 مؤزرا بمنزل ادواراميه .. كاب  
 نرد ان يكون ممثله ماسه  
 ومع ذلك فيساريا بسبب الا  
 اسلمه .. كل سحرها فى  
 الاسامه الى صاحب عسارها  
 وحوكاتها .  
 لقد بدا البرنامج ورفع الستار  
 ان عنوان البرنامج هو « شىء من  
 الكهو » والنظر الاول لهو عملا .  
 انه صورة للوعايد .. موايد  
 الهوى عند الاطفال .. وعند  
 الشباب .. وعند الكبار .. انك  
 ان تستغرق فى الهوى .. لسوف  
 يوقظك من الهوى ما بعد ذلك ..  
 لسوف توظك اغنية الحصة ..  
 لقد ترجم القولى برحبر موسيقى  
 تشيكوفسكى على طريقته ...  
 ان البجعة لا تغنى الا قبل نهاية  
 الاجل .. ان الحياة غير مله  
 بالامال .. وهذه الاقدام المرحه  
 التى تدب على المسرح فى نشوة  
 هى الامال المرح .. لسرعان ما  
 ندخل فى ليل الحياة منخبط على  
 المسرح بلا وى .. حتى لتكباد  
 تضطمد .. ليست الموسيقى كلها  
 لتشيكوفسكى .. انها مزيج  
 مقبب حتى تصل الى نهاية  
 الحياة عتلمة تغنى الحصة ...  
 هذا هو الوجه الثالث من النظر  
 الرائع انه رقصة القروب ! ان





الموت نسيح الاقدام الالهة  
على روح في انين حتى تعيب  
حارس...

لماذا من اللهو ؟  
يلعب اول الامر ولكن  
جلهات الى السؤال  
ل لى الان . . هذا حسن  
اللهو . اليس كذلك ؟

... ولم تسألين ؟  
... يا أم المؤمنين ؟  
... ولكن .

فقلت :  
 لك لم يكن تملك عرائسك .  
 فانك هو الذي يسلى ...  
 انك الاعمى .. هـ "

مع السار هذه المرة عن  
رقاخر صاحب .. ان  
مسل الرقصة هو باريس -

لأول مرة في تاريخها، فقد أرسلت منظمة  
الأمم المتحدة فريقاً من خبراء الصحة  
إلى نيويورك على رأسه د. باريس لان  
لأول مرة في تاريخها، فقد أرسلت منظمة  
الأمم المتحدة فريقاً من خبراء الصحة

... إلى مهمتهم الخاصة ...  
 وفي نهاية الليل الأمريكية وأهالي  
 الليل والحنود وغزل عابرات

طير الغي .. والحسون

والحنون فقط .. ليس  
من ولا عقل .  
عطر العقل عسا

ما زالت في اللها المجنون  
ان القولي برجس لن  
الاولى ورقصة



الزئبق التالية صور من الجنون  
اللامعي .. حوضها حياة كاترين  
وغرامياتها وسهراتها .. ثلاث  
سهرات .. احلامهم في قصر ملكة  
روسيا ، والتالية على صفحة  
الماء في فينيس ، والثالثة في  
مهرجان عروس البحر السنوي  
كرفال فيرميسا المعروف حيث  
تكشف كاترين خيعة حشما  
الكوت زوروف ، لقد اصاحبا  
يحب بالصليب يسرى من المسرح  
الى جسده احنس انه يريد ان  
يقول شيئا .. فتح فيه وقال  
.. هيا ..

ولكنه لم يدم ، فقد عادت إلى  
المرح وحيتها . انقاصه صانعة  
تعب فيها الموسيقى والاحياء .  
قصة حبيب النساء . استحلال  
الفرح إلى ريرة توسطها فوهة  
الحق ملهت تصارع عددا  
السنة التار . وقف «الرجل»  
يعرف يقتله فيجب النساء  
واحدة والآخرى فوق الفوهة  
يلفني الممر . «ماكرة» .  
الرجل في غرائزها والفرق بينها  
تندم من مصها المرحاض  
لنحرق بنات الغرائز . التفتاة  
غير نداء الجنسي في مسورة  
الرفيقة . . . ناعم المزل ومعمول  
الاماني

١٤ عطار الغن والفلق يتلو بعضه  
بعضاً ٠٠ موج من الفكر والفن  
ترني روعة اللؤلؤ العايت ٠  
والنظر القاتل هو أغنية ليست  
الخالصة ٠ وابسود مجريه ٠ ان  
الابسود صورته من لغاتي  
الشعب والاشيا تصور دائما  
حياة الشعوب ٠ لذلك يصر  
٠ العزولي برجير ٠ الابسودي  
المجربة في هذه الطريقة ٠ ٠ ٠  
يستعمل المسرح في قرية من  
قرى الريف المصري تنبت فيها  
الحبات الزينية ٠ ٠ ٠ زرع الاراضى  
وطحن الحبوب وطهى الطعام وكأنا  
٠ ٠ ٠ السبعة ٠ ٠

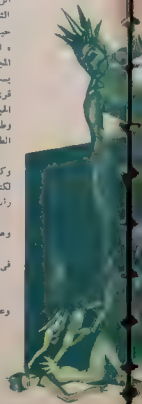
ويتضمن صاحبنا في مقصد  
وكانه يريد أن يقول شيئا ...  
لكننا تباهدوا الحديث - ماذا  
رأيت بافتى؟  
ويطرق فترة ... ثم يقول  
وهما يصبران البهو في خجل  
- رأيت أنك على حق ... أن  
في القول برجيز كل ما نريد  
وتسارع قائلة  
- وانت وما نريد ... عرايا  
وعبت ... وفن والهر ... وجمال  
صلاح ذهني

تندفع المرأة نحو  
مصريها المحتوم ..  
لتحترق بنار الغرائز



أم كتشوم .. الصوت الذي  
خلق أحلام ألف ليلة وليلة  
للمرسم صاروخان

غوانی نیویورک ... بشعلی  
بار اللهو .. فی بارس







# الرسام العربي بقلم



ادونيس صويده

له ادومد .. بل قد مارسها  
ملا فل ان يبدأ حياته العادية  
اذ قام بتنسيق الكثير من مساكين  
اصدقائه

قد نجح صوصه في هذا العمل  
ومضى فيه فترة طويلة كان خلالها  
يمارس لعبة البلياردو التي برع  
فيها وأصبح بطلا لمر تم طلاً  
العالم عام ١٩٢٧ ومنذ ذلك التاريخ  
الى عام ١٩٣٦ ظل محتفظاً بهذا  
اللقب وفي هذا العام كان قد بلغ  
عدد الاقارب الدولية التي فاز بها  
ثلاثة وعشرين لقباً ، ففكر جديداً  
في ان يجرى اللعبة ومتنافساً  
البطولة وهو في قمة المعداليسيا  
وقد زادت منافسته

ولكن كان من الصعب عليه ان  
يجري ميدان الناحية ويتخلى عن  
ذلك الشرف الذي كان يكتسبه  
لله في كل مرة يفوز فيها .  
لذلك مال الى ان يجد نفسه في  
فرنسا ثم في نيويورك ومن  
نيويورك كان من السهل ان ينتقل  
من مكان الى مكان لينتشر مع  
شئى الاقبال ..

## العودة الى الفن

وبدا صوصه في نيويورك يدرس  
لوحاته .. لقد ظل خمسة  
عشر عاماً الى ذلك الوقت بعيداً  
عن هذه الهواية المتفاناً بحسه  
.. كان كلما يقفله هو تحارب  
خفية في الرسم بالاصابع .

فري في ذلك مجرد هواية تعمل  
لا يجب ممارستها خصوصاً وقد  
كان ادومد ينال دائماً جائزة  
المثيرة الاولى في الرسم لكن الامر  
تغير عند ما علم دراسته وأبدى  
رغبته في ان يفرغ للفن ، وقد  
اعترضت أسرته على ذلك ، بل  
هدده والهاء عندما أصبح يقطعها  
منه واليه .. ان اسره مملك  
مصعب سحابير صوصه العروب  
وقد كانت رمة والديه ان يدخل  
المصنع ليحتل مكانه الطبيعي في  
ادارته

## المخاض او الفن ؟

ولكن الصغير صوصه كان يحس  
انه مهيا للفن أكثر من تهيئته  
لتجارة التبغ .. لذلك لم يشغ  
وقته في التفكير طويلاً .. وقررو  
ان يتخذ السبيل الذي يلائمه  
وان يعتمد على نفسه في تقدير  
مستقبله .. كانت الخطوة الاولى  
هي تدبير مبلغ من المال ليبدأ به  
الحياة وكانت الوسيلة للحصول  
على هذا المبلغ ان يعمل عملاً ..  
ان العمل اللاتزم له هو متاعية  
تنسيق المنازل والمناجر .. ومهمة  
الدكتوراير هي اتسب ما يصلح

يلعب عدد الراحات التي اتتها الى  
الآن كمنامة لوحة ، وهو عمل  
يدل على التفرد والانصراف للفن  
وهو في نفس الوقت بطل العالم  
في لعبة البلياردو .. بطله لتسج  
سنوات متوالية دون انقطاع ..  
انه اذن منحرف لهذه اللعبة  
لكن ادومد صوصه الذي درس  
الوحدات الثمانية ، والذي استأثر  
بطولة البلياردو العالمية لسبع  
سنوات متوالية ، لم يكن الا هادوا  
احب الرسم منذ يوم يبيع في حجر  
حياته .. لقد ولد في القاهرة عام  
١٨٩٨ ، وقدمه ميله وهو طم الى  
ان يصرف جل وقته في دراسة  
هذا الفن .. كانت كل مصائد  
دراسته الى جانب حصص الرسم  
في المدرسة درسين خصوصيين  
تلقاهما اسبوعياً ، وكانت الأسرة





# الرضا، انت انت المولى والعظماء

ويذكر أحد أصدقائه انه كان في باريس يرسم الصصور الكاريكاتورية على قوائم الطعام في كل مطعم يصل به ، وكان ذلك عام ١٩٣٠ حين كانت ميلويات اليليردو تجلبه من مكان الى مكان ..

ولما عاد الى مصر عام ١٩٣٦ كان جيشه لرسم صورة الامير عباس سليم وصور أفراد أسرته .. لكنه وجد انه يستطيع ان يعض في هذه الهواية التي يحبها .. يعض فيها كهمه حيوية ..

وقد نجح كرسام .. نجح حتى جادت الحرب اذ كان في سويسرا وتصدرت عليه العودة فعضى سنوات الحرب هناك .. واضطر الى الفسلة فترة لكي يعضى اصغاله قبل ان يعود الى وطنه منذ امد قصير .. ومن بين شخصيات العالم التي رسمها موصه ملك اسبانيا السابق الالفونسو الثالث عشر وعائلته والفا خان وزوجاته الاخيرات واميرة ريني ، وزوجة ليسبولد ملك ملجيكا السابق والريميم الفرنسي المعروف ادراد هريو ، وموريس شيمالييه المعنى

المعروف، تم احراق العائلة المالكة الإيطالية ..

ولا يقل نشاط موصه المعنى في الدوائر المحلية من نشاطه في الدوائر الاوروبية .. انهم بين افعاله الفنية الناجحة المصور التي رسمها لسوق الاسير عبيد السلم وحرم على باشا يحيى ، وحرم الوجيه جزولي واتب ، وحرم سليمان بك محمود ورماع ريتيه بشقار والمفتور له احمد حسنين باشا وسعادة محمد طاهر باشا ومحمد بك سلطان ..

## في الفرج المصاحي

قد البحث لي فيلوقستوديو الفنان موصه ويحيي انترف ياته يهيه لنفسه الكو التي باجلي معانيه .. قد كان اذذاك يقوم بانعام لوحة بدمية لبيدة ناهدرشاد وهي في توب سيرة .. وكلفت هناك لوحة اخرى لدام للسلميس في توب سهر كاسود ايضا وتفكار يتي غلق بلون عينيه ، وكنا الاوجحين تنطق ياته فنان صادق في رسم الشخصية والجو ..

وسالت ادموك موصه من



خليل مطران ياد

فهم رسمه فصح

احمد  
حسين  
شا

به في الحياة العلية في مصر ، فأجابت دون تردد :

— ان مصر بحورها وطبيعتها تفتح الفئان فرصا عظيمة  
للمعير والإحادة .. يكفي أن يملك الفنان ذوقا واحساسا  
بالحياة ليجد ما يلهمه الإبداع في كل مكان في مصر .. أناتس  
هنا لم تلهم الحياة الصالحة وتلهم كالات كما هو الحال  
في أمريكا وأوروبا مثلا .. ميولهم وحركاتهم ما زالت طبيعية فيها  
حاصل الطبيعة كما كانت ميولهم وحركاتهم وطبيعتهم ...  
العصور السابقة .. أناتس الذين هموا أسئلة التي لا عين  
سألتها ...

وسعد حزنه ويوم :

— ومع ذلك فاجده أعين من مصر بانه رائد ..  
رجع إلى قلة المعارض .. أن قامة كرمي لأقامة المعارض له ...  
مع لآوان التي المختلفة فليست كثر في تشيد ...  
هنا ... المعارض وسيلة ناجحة لجذب الجمهور نحو  
دون دعوى كما أنها حافز يدفع الفنان إلى الإنتاج .

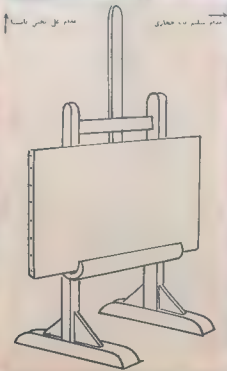
### موهبة خيرة !

ويشعر أدونيس موهبة في حديثه مع ...  
لا يعرفون أنه إلى جانب لحياته المديدة ...  
الكثير من الماتى الهامة في القاهرة .. أن يدي السيرة السيرة لا  
عد الدور التي سبقتها ودراساتها دون موهبة ...  
أجاب ناذي صابر أحسن في إيمانك الذي جاء ...  
... الذي وضع ...  
موهبة أخرى ...

وسعد حزنه أخرى ، أو موهبة أخرى بملكها ...  
... استطاعه أن يعد في موهبة ...  
... أن سلك فيه حتى أن ...  
... الوضع العملي لحياته موهبة ...  
... تراهم مع اصداؤه ...  
... هو ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

بشعة كيف لم يكشفه السلك التقليدي ...  
أن من حسن حظ الاستاذ أن موهبة لا ...  
وأنه يصرق نشاطه إلى فتوا أكثر خلا من ...  
قد قلده موهبة مصداق عدد كبير من ...  
... لم يوقع مرسوما ملكيا واحدا

مارسيل اللوري





وهزت كنفها وقالت :  
ولكني كنت حائرة كبيرة !  
ثم كأنها تذكرت أمرا لهاها ضحك وقالت :  
- مملنا بس يا أمير حسن !  
قلت : زوجك !  
قالت : نعم .. في إحدى المرات كان على أن أعطيه نصيبه وهو  
الغنم من الجبهات وكنتي لم أفعل - وركبت منقوشة وسافرت  
إلى بيروت - والأمير حسن لا يزال يعتبر هذا البلع دينا على  
حتى الآن !

**تقبل زوجها حسن الأرضي**

وعادت اسمهان إلى روائياتها وأسألت الحديث ... ولما  
اغتلبت بعض التفاضيل التي لا ضرورة ولا أهمية لها ،  
قالت : وأخيرا وصلت إلى الجبل (تقصد جبل النور) .  
وكنت سبهية جفا من مقابلة المائلة وخصوصا الأمير حسن  
بسبب ما نشر في بعض المجلات المصرية عن زواجي يبلوخان .  
ولكن الطرشان لمدة عدا .. إن تزوج الفتاة من رجل غريب  
خصوصا إذا كان يقل مقامها (كذا) والمجلات المصرية مقروءة  
في سوريا في الجبل - وفعلنا سألوني عن حكاية زواجي هذه  
فكذبنا وقلت أنها كذبة مختلفة من أكاذيب مجلات مصر .  
وعلى العموم استغفرتي كبار الأسرة استقبالا طيبا - وقد  
نارث حقيقين حسن استقبال الأمير حسن وقد أحسنت الحال  
أنه لا يزال يبعثني .. ولما هذا الحب هو الذي سول على ممتني  
والتي من أجد صعوبة في إقامته بصوب الانضمام إلى الطلبة ،  
والتي من تأييد حكومة فينيش  
وكانت طلب مني أن أعود وزوجة له - وأبدى استعداده لأن يظل  
في الحال زوجة التي كبر وزوجها بعد ثلاثي منه ...  
ولم تغلق سراحا وكنتي فوجئت أن يجعل عودتي إليه شرطا  
لقبوله ما جئت من أجله - أي شرطا لتجاسي في مهنتي .  
قالت أمال الأرضي ولعلها أرادت أن توجز وتوتر سريعا  
بعدا الفصل من روائياتي حتى لا أتأنتها في تناقض يرتبها  
التي أرسلتها إلى والتي كانت أرسلتها إلى إسرائيل في القاهرة !  
قالت : ولا أحبيل عليك - وأرسل حسن - دي رفص ،  
الطرشان للاجتماع بي - وأولى غير شرمهمي - وأما  
ثم بعث بالرسول دوما بعد وعاء سائل امرأة

وقد الوقت نفسه يادر إلى  
مطلق زوجته لكي يثبت لي أنه  
جاد في طلب عودتي زوجة له !  
ومع أنني استمعت بالكتمان  
والخطر إلا أن خير وجودي في  
الجبل وغير «تسلي» (السباي)  
ومع أنني لم يفسد أمره وزعمه  
الذي يوصل إلى سماع السلطات  
الفرنسية ويؤمن الحقوق سوريا  
وليس .

قالت : ولعل الصحفي  
الأمريكي مستر ف. هو الذي  
فعل عني . ولو أنه اتسم إلى  
فيما بعد أنه يرى من هذا ..  
وعلى كل حال فقد جاسني الأمير  
- وعلى أحد أفراد العائلة  
وهو صديق لأسرة الطرشان -  
جاد بعلوني وقول أن السلطات  
الفرنسية توشك أن تصفوا الأمير  
بالمفسد على امتقالي .. وأنه  
يحب على أن أعرب وأفاد سوريا  
على الفور

وهنا تأنصها وذكرت لها  
خلاصة الرقبة التي كانت  
شرها حريدة المصري ولبيها  
أن السلطات الفرنسية هي التي  
طلبت منها مدر - لئلا تأنها  
- أي أمال - اضطرت بعد هذا  
أن أعرب على طور جواد !

قلت بعد أن أصبح  
في السلطة الفرنسية  
هي التي طلبت مني مقادير اللاد  
بنداد حرة - من طبر حرة -  
كل مكار - في هذه الحالة  
أعدوا لاد - ما وأظروم القادي  
مادام - طالت ما مر طيب

سي ذلك ! لا .. الحقيقة هي أن الفرنسيين أرادوا أن  
يقبضوا على ولدا هربت ...  
تأرب في زى عيد !

وتطلع الأمير يا فريد بن هيري - من سوريا وموافق نفسه  
إلى حدود فلسطين ..

وتكررت في زى عيد من عبيد الأسر ! وعطيت وجهي وبشي  
بدهان أسود اللون .. ولست تأليس العبيد الذين  
في خدمة أفراد العرب . وأقتديهم وشعري والكوفية والعقال  
وربكت جوادا وسرت وراء جواد الأمير فادور !  
وكانت لحظة شياقة طويلة وأصمعه فقد اضطر الأمير إلى ربك  
في بعض أجزاء الطريق فزادوا في مافوفة ولا معرفة متخاضر  
الحدود .. ولقد مررتين أوفوة وأخرى - بعض الاستعدادات  
التي ألقها الأمير أسود .. ولما سمي ممتني فأجهدت أن أسجل  
في ذاكرتي كل ما تم عليه عينا من تجمعات الجند .. وأدركت  
المدافع .. وجسورا كساري أنشئت وحشد في بعض  
المرات بين الجبال .. والحصون الصغيرة ومخاض الأخرة إلى  
أخره

قالت : ولما أحب وكوب الخيل .. ولكن الرغبة ! ولكن  
معي ما ظننت أنني سأركب الجياد وربك الجياد إلى هذه الرقبة  
وعندما عبرت أحرار الحدود ودخلت فلسطين كنت أحس أن  
وسطي انقطع ! بعد أن أمضيت على طهر الجياد للة وعضى يوم  
ودعت الأمير فادور وشكرته  
في مساء اليوم التالي كنت في القدس .. ودخلت فندق الملك  
داود !

وكم كانت دهشة موظفي الفندق عندما ما طلب منهم أن  
يتودوني إلى الجناح الذي كنت أقام فيه !  
ذلك لأنني دخلت الفندق وأنا كما أنا - أي بدون الوجه في  
ردي الصبي !  
وبعد أن انفصلت وأبدلت لياني أرسلت في طلب كومودور باس  
ورويت له كل ما فعلت في سوريا .. وتبينت أحاديث ومعلم  
مع الأمير حسن الأرضي وزعماء الجبل والبادية .. ثم قصص  
عليه تفاصيل حربي وذكرت لها لاحظ طرأ الطريق وسبحة  
ذاكرتي من الحصون التي شيدها الفرنسيون على قمم بعض الجبال  
.. إلى آخر ما ذكرته لك

وسر الرجل جدا وعشمتي إلى صفه وهو غور  
به مرحا ! أحسنت صنعنا يا فتني !

**زواجها بالأمير حسن الأرضي**

وبعد ذلك بضعة أيام تمزك  
جيش الطلبة ونشط حدود  
فلسطين إلى سوريا ولبنان  
وأما من يعرفه من سائر الصحف  
ومن عرفني بعد ذلك في  
عقدت حربي أسعدني من  
سكنت طلائع من أن يعون  
- وأرسلت أمال تراف من  
وجه الأمير حسن في أسود  
رجوعه .. وخسرت أبا  
ناغون  
قلت : نعم .. وخسرت  
قالت على كل حال كنت  
الإحسان رواجها لحما جدا  
وأعطاني الأمير حسن به إلى  
حبه .  
وضحك أبا وقت ، ثم أخبرت  
به أنني حبه أحرى !  
أسمعت رجمها أنه وبالك  
- نعم وهل ليس أن يكون عمري  
زعمه آلاف حبه !

أسراف وسوء دليل ..  
وهنا عادت السيدة أمية  
المرود من عودها بالليل  
الجديبه ومعها سيدة هيب  
أمال وقصتها وقصتي اليها :  
ومالت أسعد لها بمراسي -  
من قبل أن تراسي - لكثرة صبا  
أسمعه عن من أمال !

والسيد وسواها : شعاع . في حرم  
فوري بك «تسلي» (الرحوم) . وقد  
قل بعد ذلك بغير غير زعمه في  
تسويح بعد ذلك زعمه له لعلها  
الفران - وقل أن اللان من أسباع  
سكانه حتى فلسطين - أن عسرون  
الشائس كان في قصور القدي كما  
أه كان - وجهه - ثمها بده -  
أسعد الأمير ووطن السامية  
البرطانية في فلسطين .  
وقالت السيدة شعاع وهي  
حول مائدة العشاء موجهة لها  
إلى :  
- هل تسحبها !  
- تب -



ب.ب



وفوا بوعودهم لى ..  
.. وأن تاحرا وماليا كبيرا  
مسرورا فى لبنان ومصر ) وأنا



محمد التايبي

سكايه سفرها الى انقره .



زوحته عن زیارتی !

محررها في لبنان ومصر )

\_\_\_\_\_

100

—200—



# النظارة التي تليق بشخصيتك

مجموعة مجلدة

## بينييل جريش

اشاع عالمها في القاهرة (مؤلفة: د. ١٩٩٠ - ١٩٨٥)



### الزركة المساهرة لحنان الأوديرة لصيفة دلمار سابقا

وفردعها بالقاهرة والاكاديمية ولورسبيد

تقدم

## عطر درميث

الفرصة التي تفتحها لربح

### ٥٠٠٠ جنيه تجانا

كاستور... وأدواته منة عاقبة عشتار

تذكر يا صديق لسان مرة مرة على اللبيب تجانا

### إلى القاولين وأصحاب الأعمال

## طوبأحمد

اساتج مصانع

### السيد الفاني محمود

بركة البيع - تليفون ١٤

قريباً جداً

انتاجنا الحديث

من مصانعنا

بجيزة الذهب

بالبحيرة

المجزة بأحدث المعدات

أسعار مقبلة

العشاق

تيسر المبيعات إلى جميع العارات

كود الفان

وسمى في عصره أديفديف  
السيفقة «كود الفان» كوكب  
الفتاة الفرنسي الألفية . وكود  
فنانة جميلة ، وفي صوتها رقة  
وعذوبة وهي تفتي بكل جوارحها  
وعواطفها وقدراتها الفذة  
في أمريكا ولكن لم تنس في فرنسا  
السيرة إلا في فرنسا وتذيعت  
بها باريس صولاً ، سيد جمال  
الفرقة التي كانت في فرنسا  
لنفس الشهير وسيد الفان  
برسي وكود من شخصيات  
الكود في فرنسا

ووسب الأزياء في مصر حارة  
لأها إذا أسطرت حتى سحره  
الحل من سه حور ، دلال  
أربع كان موب حيف قد  
حي .  
وقد أسطفت آخر . أمة  
نارم من هذا الفرار أن حيف  
على بعض صور الموديلات قبل  
عرشها .  
وبارعة من بكه احتار عرسه  
الآن الأنياب على أن الأنياب  
السترة من خير أسعدت في  
الصف اعاد ، والحبر سيق  
مرجعاً ولا برن الأصابع  
وه الخرباك من خلف العنان  
و « انوار » مفصلاً وكبر  
الظفر على الأقمشة التي من  
لون واحد .

اصدقاء جان كوتو  
... وچن كوتو رئيس فرقة  
الكوميدى في مسرح صندف القديم  
لوجد سري ناشأ كان سداها  
لامره سوكار ، وقد ذهبوا  
نات خلف الكواليس هذا الحق  
جفلات لاور ، ودمع نقا



# اجتماعيات

بهر عبد الجبار طنيزو ، امر حاكه ، التسيرو

السيروك والسنك والرسى وروا وهسا

هناك في ريشل ويطبق وعان وجون والاس

### حطه جمعه كراه الجديدة

بسم جمعة كراه الجديدة  
يوم الجمعة القادم معها الخبره  
الساهرة بتفقد سميراميس  
وسيجب ان ايراعا لانها على  
المؤسسات الجديدة للحمية  
وتكون هذه الحطه تحت رئاسة  
سو الاميره فائزة وقد أعد لها  
برمجة رائع وسعود « نيكال »  
مخلاب « ماجي روف » عرس  
آخر موسيات محفل الأزياء  
تدري . وسترك معي الأنياب  
جائين دوني ملكه جمال اوريه  
لعم ١٩٦٨

### سرفه المودلات

... وقد اسدرب دور الأزياء  
الفرنسية أخيراً مراراً بعدم نشر  
صور الموديلات إلا بعد عرضها  
وما على الأقل . وذلك لأن هناك  
عصابات منظمة تخصصت في  
سرفه المودلات من برصها  
وبسما أشعار وحسن وسرب  
على هذا التران أن أعداد الربيع  
من مجلات الأزياء سينتشر  
مفورها حتى تشفى من نشر  
صور المودلات



السيد كير الحان  
كوكب الفان الفرنسي



للاه حسن السهر . الاول والثاني فيها طابع هذا موسم وفر اساق  
لانس وناك خطه بالتوسم الذي كان في ارمون مولات التوسم السابق





في زيارتك لمن نابلسي فاروق  
برأيك ساعين بالبريد الزرع والحرمان



## العلبان لك بيمين واحدة

في إحداهما ست قطع من نابلسي فاروق  
وفي الثانية زيت زيتون فاسر

٦ قطع نابلسي فاروق + علبة زيت زيتون ١/٢ كيلو = ٤٨



أقدم محلات للصياغة  
في مصر والأقطار العربية

مجموعتنا في المعرض هي مبتكرات تعرض  
لأول مرة في مصر فتفضلوا وشاهدوها

اجتماعيات



## وجوه جديدة في المجتمع

هذا استعراض للجلب الجديد من ثياب المجتمع الشاب في DEBUTANTES  
من الدواي لأكاد الواحد من كماله الصاوب هي سعة هذا الإظهار  
من سائر المجتمع أنه وجه جديد .. ولكن في سائر ما يولوا  
كله وأوا هذا الوجه من قبل وغروب .. وكثير يعرفه كلكه صوره ، أو  
كانت صورة .. ولكن ليس في سائر .. وكثير يعرفه كلكه صوره ، أو  
معرفة في

كثير ثبات التلوين محمد فردي باشا  
الجمعة مرة واحدة كجيب .. كجيب المارة .. وجميع الاستكبرية .. عشر  
في الاستكبرية مع والدتها .. وكثيرا كجيب المارة .. كجيب  
بولول فردي باشا : أنها صديقي كجيب أن تكون أنتي  
وبولول مرفت : ربما كانت كجيب جنة ولكن ترسي كانت كجيب  
بيدي مرفت الاستكبرية والفروسة ..  
مرفه .. مرفه بانه ..  
سنت .. مافي أمير الكتب التي  
ولانت مرفت : كنت مرفه بالفرا .. وأنا أرى ذلك لعمري ناسك ..  
وهي مع ذلك تقرأ الصحف وتراجع الأخبار  
تلب كتلت .. والسياسة .. وتعليقها ربيعة التي لبيت في الحال  
التحاري في أحدث الأزياء ، وتقول مرفت :  
- هذه ربيعة التي ..  
وهي طلة كله تسمى مرفت بونها صفا .. كجيب في الصباح والرياحه  
سد الطير .. وفي كلب ، ريار ، لاسدا ، أو مشاهد أحد الإلام ..  
والفرغان مرفت فردي لاصح الحق نادل الحال وكثيرا بولول في الحقة  
لوفده هي التي .. الأول الذي يبيد أن ينام له الوزن والانتياز ؟

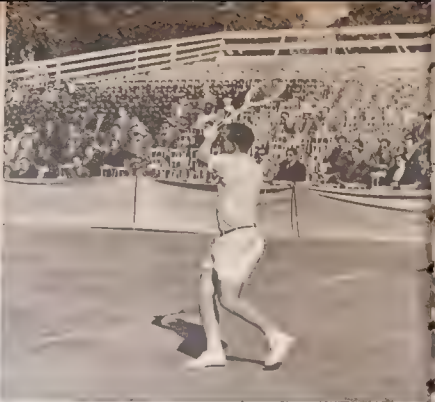
وسكون مشير المستعمرات  
الإيطالية من أهم المسائل التي  
سينالوها البحث

وكان معرك المستعمرات  
السياسي لمفاوضات روس  
ويصلون أنه في أثناء هذه  
المفاوضات حضر كثير من  
الصحفيين من أنحاء العالم  
وحاولوا أن يبقوا على أسرارها ..  
ولمسا الجرة بأحدى الصحيفات  
الأمريكية أنها أختبأت في مرفة  
الجلسة لمرقة ماينور بها ولكنها  
من فلقم أو أفتضح أمرها ، بل أن  
الصحيفة نفسها أختبعت غرفت  
بالمصدق وحاولت استنساخه  
لمرقة الإخبار ولما لم تفلح في هذه  
المررة أيضا ذهبت لمرقة !

موسيقو .. ومعرفة ؟  
وسيدا عزيز غزالي حسن  
محمود غزالي بك في الأذاعة بعض  
نظم الموسيقى الكلاسيك بالقسم  
الأوروي بالأذاعة الكلاسيكية وهو  
يخشى عشر ساعات يوميا في العرف  
على البيان  
وفد درس الموسيقى في الخارج

حادث سعيد  
موسيقو .. ومعرفة ؟  
وسيدا عزيز غزالي حسن  
محمود غزالي بك في الأذاعة بعض  
نظم الموسيقى الكلاسيك بالقسم  
الأوروي بالأذاعة الكلاسيكية وهو  
يخشى عشر ساعات يوميا في العرف  
على البيان  
وفد درس الموسيقى في الخارج





القاهرة تشهد مباراة التنس الدولية !

[illegible]

## منيرة المصاوي



## مسقة وفهارة الفضلات والأفلام المراتة

عامة البارودى عتيت بالمالى

## نجيب الريحاني في حكم قراقرش!

في عام ١٩٢٠ اراد الفيلسوف الصاخب نجيب الريحاني ان يطعن فياب شخصية (كشكشيك) التي اشتهر بها في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، في برناتى ليساب شخصيات جديدة ، فمثل رواية حكم قراقرش في عام ١٩٢٥ التي دعم بها بناء مسرحه الجديد

يأتى أبو لؤلا . الرجل الباسف الذى يصل موصلا في دائرة . تكث  
ال . في عهد السلطان اليماني . والوزير .  
يبيع الاموال الخاصة التي تنسب ليعازاتى سيد . يتما يمتي حال الوفاة  
لذلك لوت يومه . ولذلك تركه صاعقا على تلك الأوضاع الاجتماعية القهورة  
التي ايقنا يرسل فيها لسانه بالسفر في دائرة ١٩٢٥

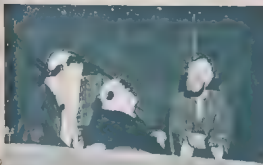


وعكر السلطان . الفروشي . يوما في رستى هو وزيره  
كركن . الجاني الشعية . لكن يتكلمها بنسبها  
اموال الابل . تتشرون في كسب وجلبين . حيث لادها  
الصفها لى لك انهم الموصاة



لقد أصبح ذلك الصعلوك في عيشة سلطان آخرة ناعيا  
في البلاد . فقد برل له فروشي في المحركى يحسن له نكت  
الدية التي كان يتصاها  
لكن عاكروا ياتى على الفرش في ليل تلك والسلطان  
وهو يهتو شعول على انه قد استبدى في العتوت . وراسول  
لغة : . ولكنني لاذ كنت ميتونا فحيلة فعل يورج في الدنيا  
يتون لك من هذا العتوت .

لقد دلت ساحة . . لو يرع السلف فيخبر . ليرج . عتله فستال صياح  
لكنى سلطان يالغو عتله . فستراسلطان افرين لقلول دواتم . اما في  
بضدية احمض وقوت طام واما ارسل الاميرة نفس الراجح .  
ولمات نظراحدى بالسلطان وعشيرة بها ذلك المسكن . وتقدم امه  
السلطان الاخرى لكي تعمر معها موصفها وبعد ذلك كان بارفوش السلطان  
الاجل المصنف مسة حكم الرب في قارة سلا م



لو ياتي شفق ابو عتله في لاندكهي لتصليل اليجار . الذي كان حيت  
لنداه من ايد خيال الالة الفير . ليريد السلطان ولؤلا . فيشتران لعود  
بالارياج ومعهوا لتعوس موعها  
وكان لسانه كادته سانيا . فاحسبوس لسانه باللفد الى في الحكم  
والسلطان دون ان عتلى ان شخصاهته لم تكت وفال . انه يمتي لواتج  
له ان يمتي في الحكم مكان قراقرش واسوعا واما لكي يصلح احوال الناس  
ويوزع العدل بينهم بالسلطان . لم يمتد ذلك



ولكن اول ذلك لندكهي ليعر اسمه الفطحي . ياتى ابو قزاه . باسم فرج  
لو عليه وهو . فزاده ابريل اوتل لقا . امه اسيرع على وجوده في الحكم  
دون ان ياتي على ناع لندك . يند افران في لاية في كنع والقتل . لم الفرح  
السلطان يتفد حكم الاعلم فيه . تعطلواست  
وهذا هو ظف في كسب تلك والسلطان كالب حاجب الراجح نفس الي احيا باركان  
مصولا . حتى دفعه حيه لولا في التروفي قل عليها عرافة الذي كانت لاجبه  
اله ظف عت . يريضا حوزا على عروالتي سبيلتي وعل حيه الذي لم يهنا به

ولكن ذلك الصعلوك المسكن ياتى في لند ان يمتد سلطان  
ظاهر من اهل ريل شاي نكت  
ولكن الاميرة نفس . . الاميرة الصاعقة الى حيب  
تال عتله الدوة . واما من يمتد لوفيتك الشاودة . وهي  
عانونه بشهامة ذلك الصعلوك . الذي فخرتج مع والسرته  
لتسها من كل عقيم



## السريع بالتجربة



في كل مكان  
للاستخدام

## مفرمة لاهم ماركة لهمسكفرنا



## عسر هضم؟

كثيرا ما يجهل عسر الهضم  
من الامراض  
تتناول  
محبوب كارت  
تقل الياة  
دافع فؤوت امر



## الريحاني ... نال

أربع مرات أحاول فيها الاتصال بنجب الريحاني فأجده نائماً .. والمرأة الوحيدة التي كان فيها مستيقظاً كان قد خرج من منزله .. والسؤال الذي أودت توجيهه للاستاذ نجيب هو .. أين أصبحت الرواية التي أظن في المقام الماضي أن ستقعها في مسرحه والتي كانت تستغل أمامها نائماً كالريوكا .. والسؤال الثاني هو متى سيخرج نجيب رواية جديدة لجمهوره ..

وأنا خصيصاً لست متحمساً لهذا السؤال ولما أسعته من كل واحد وكل مكان .. أن نجيب الريحاني بعيد فعلا ورائته

العديدة وينتفع موسمين متوالين هما موسم الشتاء الماضي وموسم الصيف بروايات قديمة .. لكن الواقع هو أن الجمهور راضٍ من ذلك ودليل رضاء هو ازدياد انصرح الريحاني يومياً والنجاح على ألبان .. فمع أن نجيب بعيد روايات قديمة فأنك لا تجد مقعداً واحداً في الشباك يصد

الأسبعة الثمينة

اني استغفرتني استاذي .. لاجه نجيب الريحاني على السؤالين .. أن الجواب كما يبدو لي هو أن نجيب سيستمع من مسرحيته الجديدة أن كانت موجودة

وسيعتكر في أعداد مسرحية جديدة أن كانت قصة المسرحية الجديدة أشبهت سيكر في ذلك عندما يجدنا أقبال

في مسرحية قد قيل وحذف العطف ..

أما قبل ذلك فإن كسل تشكيتك يك الحروف يجعني

إذا كان أن يكون هناك روايات جديدة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

## جولة خلف الكواليس

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح

الأدوري من خمسة عشر عاماً

... انه يعلم جيداً أن العمل في

رأسه على مولد يدفع جزوا

من رأس المال وعلى مشكل يعد

اشترائه في العمل واسمعاوا

لنصف رأس المال تماماً ..

وان اقرب المثل ليوسف بك

فنجيب الريحاني في مصر !!

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

ان النساء والفتيات الجيلات الساحرات يحاولن أن يرددن نثنه وأمانة فيتزين بأفخر السلاسل وأجمل الأزياء ويضعن في أظفار أروع الطل وأبهى الجواهرات وتضعن من متونهن لفت الأنظار وأنواعاً مختلفة لفت الأنظار ويتسابقن في الاستهزاء والاستطلاع ومعرفة ما يستجد احدن مارد وأجمل الحصوص على الى تلك الحالات الحصوص على الأبدى وكان لفتاح أبو شادي نصيب كبير من أقبال الشادي والانسات بما يوليه من تعديد مستمر في صناعة الخبز والجواهرات بتقليدها تقليدماً لا يفرق من الأصل بناتا وقد انخذ من محلاته بشارق شارع الأول

بأفخرة معرضاً ذاتاً لأحداث متجانة وقد أشاف الاستاذ

محمد عبد الفتاح أبو شادي في

قته الدقيق وسجواته الناصية

وإنسكاره العديدة معاً جديداً

فأخذ حلاً بالعرض الزواني

الصناعي بسرائر الصناعات خلف

محله سورابجات ١٩٩ ليجعل

منه نموذجاً رائعاً وفعلاً بارزاً

تضاعده الجواهرات العديدة والأفان

من السلاسل والأقلام والأقلام

الشفقة وسوف تلاقى هذه

المروضات الإعجاب والتقدير كما

لاقته في معرض عام ١٩٣٦ و١٩٣٦

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح

الأدوري من خمسة عشر عاماً

... انه يعلم جيداً أن العمل في

رأسه على مولد يدفع جزوا

من رأس المال وعلى مشكل يعد

اشترائه في العمل واسمعاوا

لنصف رأس المال تماماً ..

وان اقرب المثل ليوسف بك

فنجيب الريحاني في مصر !!

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح

الأدوري من خمسة عشر عاماً

... انه يعلم جيداً أن العمل في

رأسه على مولد يدفع جزوا

من رأس المال وعلى مشكل يعد

اشترائه في العمل واسمعاوا

لنصف رأس المال تماماً ..

وان اقرب المثل ليوسف بك

فنجيب الريحاني في مصر !!

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح

الأدوري من خمسة عشر عاماً

... انه يعلم جيداً أن العمل في

رأسه على مولد يدفع جزوا

من رأس المال وعلى مشكل يعد

اشترائه في العمل واسمعاوا

لنصف رأس المال تماماً ..

وان اقرب المثل ليوسف بك

فنجيب الريحاني في مصر !!

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح

الأدوري من خمسة عشر عاماً

... انه يعلم جيداً أن العمل في

رأسه على مولد يدفع جزوا

من رأس المال وعلى مشكل يعد

اشترائه في العمل واسمعاوا

لنصف رأس المال تماماً ..

وان اقرب المثل ليوسف بك

فنجيب الريحاني في مصر !!

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

القارئ والكتاب المصيرين الذين

يجع صوته في دعوتهم للتأليف

المسرحي فلم يلوا طلبه ولذلك

فهو مضطر لاعادها خراسر حياته القديمة ..

... وكفوفيك ... نال

... وأنا أتر يوسف بك على

لورته على كلتي في العدد الماضي

من جرة الفرقة وتكاسها بوقت

أحب أن أثير رد يوسف بك كلاً

لان فيه اشياء يجب ان يعرفها

الجمهور ولكن ذلك غير مستطاع

والدك سالفن تقارء هذه

الاشياء التي يشكو منها يوسف

... انه يشكو من كسل

ان المشكلة إذن تخلص منها يوسف بك بلقاءه وتلقها على

عاني الكاتب المصري وهذا ما أواقفه عليه ... أما الذي لن

ارتفع عليه أبدا فهو أن تربط

الفرقة مسرحها بعبء الأمانة

الحكومية وزيادة وتقصا ..

وخصوصاً مع يوسف وجي الذي

أدار مسرحاً قديم روايت المسرح









الاستعداد للمعركة !

[الهمام العالمي واقيدرايت]